

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1979

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

A black and white illustration of a man with dark hair, wearing a dark jacket over a light shirt, standing and painting on a large easel. The style is somewhat sketchy and expressive. In the upper right corner, there is a large, stylized checkmark.

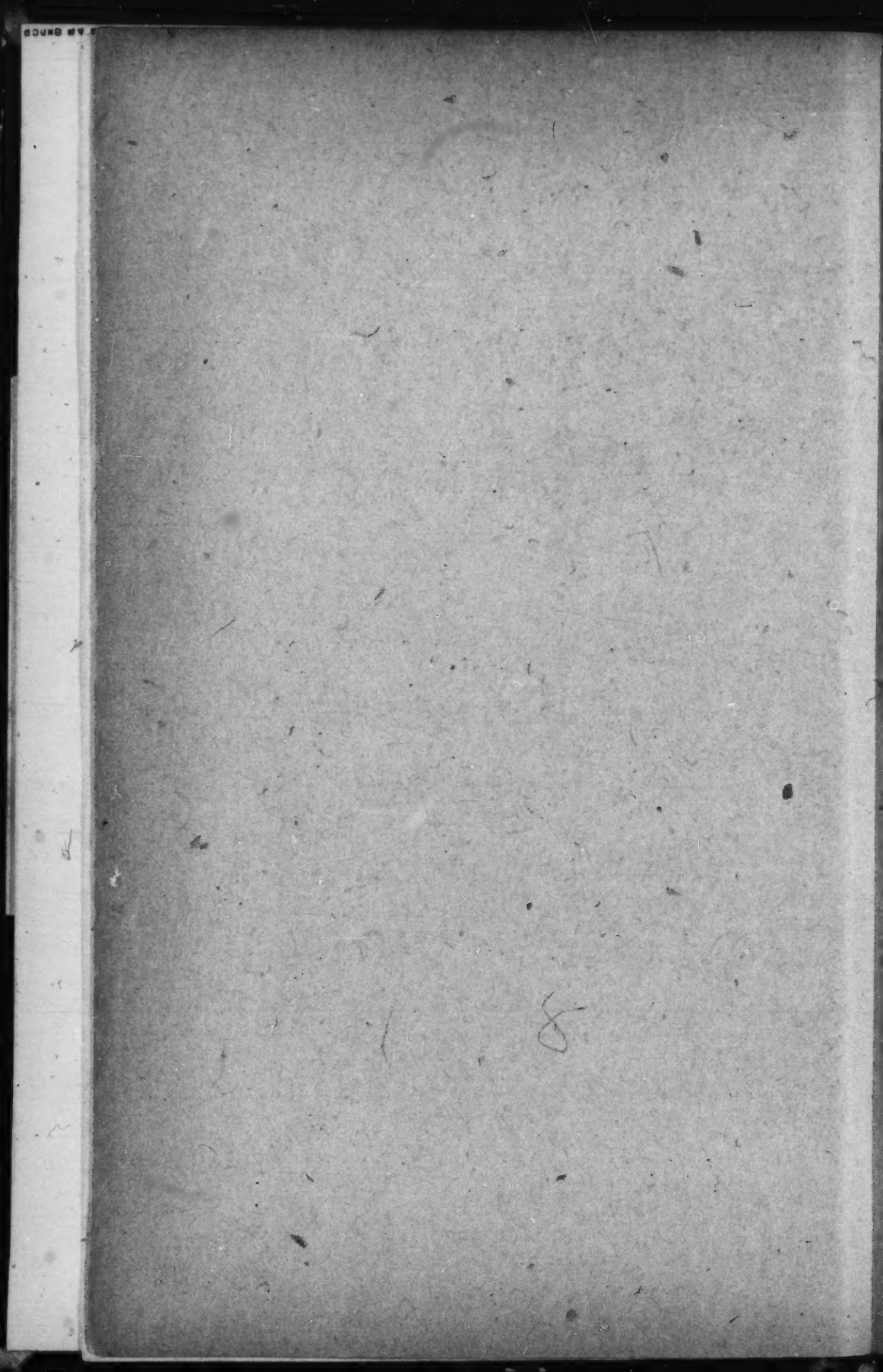
Prix 1!

**SALON
d'AUTOMNE**

**CATALOGUE
DE LA
6^e EXPOSITION**

**GRAND PALAIS
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**

du 1^{er} Octobre au 8 Novembre 1908

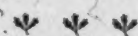


FONTAINEBLEAU



HÔTEL-RESTAURANT

SAVOY



à PROXIMITÉ de la GARE
et de la FORÊT



Grand Confort Moderne

Cuisine de 1^{er} Ordre

GRAND PARC

GARAGE D'AUTOMOBILES

Saison d'Automne 1908 : Five o'clock Concert

MARTIGNY - PARC



Source Lithinée



Eau de régime

des

ARTHRITIQUES



DÉPÔT ET VENTE :

8, place de l'Opéra, 8
PARIS

SOCIÉTÉ
DU
SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION DE 1908.

La reproduction du Catalogue est interdite

Un bureau de vente est installé
dans l'Exposition ; s'adresser au Secrétariat

ABRÉVIATIONS

Peinture : p.
Sculpture : sc.
Dessins, aquarelles, etc. : d. aqu.
Gravure : g.
Architecture : arch.
Lithographie : lith.
Arts décoratifs : a. d.

Membre d'honneur : m. h.
Sociétaire : s.
Critique d'art : c. a.
* : chev. de la Lég. d'honneur.
O * : officier.
G. O. * : grand officier.
C. * : commandeur.

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

CATALOGUE

des Ouvrages

DE

Peinture, Sculpture, Dessin,
Gravure,

Architecture et Art décoratif

EXPOSÉS

AU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Du 1^{er} Octobre au 8 Novembre 1908.



PARIS

LIBRAIRIE ADMINISTRATIVE PAUL DUPONT

4, RUE DU BOULOI, PARIS

—
1908

250685

CAB S

MM. BERNHEIM Jeune et Cie
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

15, RUE RICHEPANSE, 15
EXPOSITIONS
PARTICULIÈRES



MAGASINS : 25, boulevard de la Madeleine.
15, rue Richepanse.
36, avenue de l'Opéra.

60.229.

GRANDS MAGASINS

A LA PLACE CLICHY

La 1^{re} maison du monde pour les importations de TAPIS D'ORIENT
Choix incomparable de Tapis, Moquettes, Carpettes, Tapis d'escalier

* AMEUBLEMENTS * NOUVEAUTÉS



Maison ayant le moins de frais et cherchant sa réclame
dans un bon marché sans exemple

Le savon

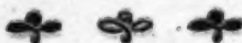
GIBBS

pour la barbe

produit une mousse épaisse et onctueuse qui ne sèche pas sur la peau, rafraîchit l'épiderme, supprime la résistance du poil, éteint les feux du rasoir et en facilite l'action au point que

"SE RASER DEVIENT UN PLAISIR"

EN VENTE PARTOUT : 1 fr. 25 le bâton



Le savon

GIBBS

pour les dents

dentifrice antiseptique par excellence, aromatise la bouche, fortifie les gencives, dissout toutes les matières grasses, causes essentielles de la carie, et rend les dents saines et blanches sans jamais en attaquer l'émail

EN VENTE PARTOUT : 1 franc la boîte

MM. L. ALLÈGRE & Cie 7-9, rue la Boétie à Paris,
envoient franco par poste recommandé, contre 0 fr. 50, en timbres
ou mandat, échantillons complets de ces produits.

ENTREPOT D'IVRY

Société Anonyme au capital de 2.400.000 francs

M. Max DESOUCHE, administrateur-directeur



Téléphone : 127-82 — 127-83 — 127-84

59, rue de Châteaudun (IX^e), Paris.

Livre même 1 sac

Parquets Salvatico EN MOSAÏQUE DE BOIS

APPLICATIONS :

Savoy Hôtel de Fontainebleau

Casino de Beausoleil

Casino municipal de Nice

etc., etc.

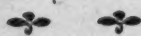
AGENTS GÉNÉRAUX :

SARAZIN & REBUT

7, rue La Boétie, 7

Téléph. 219-27 PARIS Téléph. 219-27

MAISON
MAJORELLE



AMEUBLEMENTS



PARIS

22, rue de Provence, 22

Téléphone 117-37



NANCY

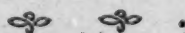
20, rue St-Georges, 20

Téléphone 342



LYON

28, rue de la République, 28



LILLE

55, rue Esquermoise, 55

LE SUCCÈS



en photographie

**PLAQUES
PAPIERS AS DE TRÈFLE**

**PLAQUES
PAPIERS AS DE TRÈFLE**

Société des produits photographiques

“ AS DE TRÈFLE ”

GRIESHABER Frères et Cie

Siège social : 12, rue du 4 Septembre, Paris

EN VENTE PARTOUT

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

LISTE DES MEMBRES

Fondateurs :

ABEL-TRUCHET, p., 4, rue Caroline.

ANGLADA-CAMARASA (Hermen), p., 9, rue Hégésippe-Moreau.

BELLEROCHÉ (Albert), p., 30, rue de Bruxelles.

BERTHOUD (Paul-François), sc., 12, rue de l'Orient.

BLOCH (Alexandre), p., 31, rue Tronchet.

BONNIER (Louis), O. *, a., 31, rue de Berlin.

BOURGEOIS (Eug.), p., 5 bis, av. Leboucher, Neuilly-sur-Seine.

CHARPENTIER (Alexandre), *, sc., 117, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.

CHARRETON (Victor), p., 8, boul. de Clichy.

CHÉRET (Jules), O. *, d., 3, rue Weber.

CHIGOT (Eug.), *, p., 9, rue de Bagneux.

DEBRAUX (René), p., 13 bis, rue du Marché, Neuilly-sur-Seine.

DELASALLE (M^{lle} Angèle), p., 3, rue Jean-Baptiste-Dumas.

DESVALLIÈRES (George), p., 14, rue St-Marc.

- DEZAUNAY (Emile), p., 15, villa Méquillet,
Neuilly-sur-Seine.
- DREYFUS-GONZALÈS, p., 3, av. Ruysdaël.
- DUFAU (M^{lle} C.-H.), p., 12 bis, rue Pergo-
lèse.
- DUPUY (Paul-Michel), p., 45, rue de Lévis.
- ELIOT (Maurice), p., 37, boul. de Clichy.
- ESPAGNAT (Georges d'), p., 19, boul. Berthier.
- FIX-MASSEAU, sc., 30, rue de Bruxelles.
- GARDIER (Raoul du), p., 2, rue Rosa-Bonheur.
- GÉO-WEISS, p., 12, rue Louis-David.
- GONYN (Louis), p., 15, Grande-Rue, à Vau-
cresson (Seine-et-Oise).
- GONYN DE LURIEUX (M^{me}), p., 6, rue de
l'Orient.
- GROPÉANO (Nicolas), p., 8, avenue Perrichont
prolongée.
- GUIMARD, a., 16, rue La Fontaine.
- GUINIER (Henri), p., 61, avenue de Neuilly,
Neuilly-sur-Seine.
- GUIRAND DE SCÉVOLA, p., 91, av. de Villiers.
- HÉLIS (Henri), p., 30, rue Vernier.
- JOURDAIN (Frantz), O. *, a., 159, avenue
Malakoff.
- LA QUINTINIE (Léon de), p., Ferme de la
Tuilerie, à Galluis (Seine-et-Oise).
- LAURENS (Paul-Albert), p., 17, avenue de
Tourville.
- LEBASQUE (Henri), p., 15, avenue Perrichont.
- LEFÈVRE (Camille), *, sc., 55, rue du Cher-
che-Midi.
- LEGRAND (Louis), *, g., 51, rue Le Peletier.
- LEPÈRE (Auguste), *, p., 203, rue de Vaugi-
rard.
- LOPISGICH (Georges), p., 11, boul. de Clichy.
- LOUP (Eug.), p., 25, rue Vaneau.

MAGNE DE LA CROIX, p., 31, rue de la Faisanderie.

MAUFRA (Maxime), p., *, 25, boul. de Clichy.

MORIN (Louis), p., à Mandres (Seine-et-Oise).

NEYDHART, p., 10, rue Montchanin.

OSBERT (Alphonse), p., 7, rue Alain-Chartier.

PIET (Fernand), p., 38, rue Rochechouart.

PLUMET (Charles), *, a., 47, av. Victor-Hugo.

RAMBOSSON (Yvanhoé), 6, rue de l'Orient.

REDON (Georges), p., 63, rue Nollet.

RIVAUD (Charles), a. d., 23, rue de Seine.

ROBBE (Manuel), g., 96, rue Lamarck.

ROCHE (Pierre), sc., 25, rue Vanneau.

ROSSO (Médardo), sc., 98, bd des Batignolles.

ROUAULT (Georges), p., 14, rue La Rochefoucauld.

SAUVAGE (Henri), a., 2, square Moncey.

SCHULTZ (Adrien), p., 10, rue Frochot.

TRONCHET (Guillaume), *, a., 15, rue de Surène.

VALLOTTON (Félix), p., 59, rue des Belles-Feuilles.

VAN BÉVER DE LA QUINTINIE (M^{me}), 68, rue de Babylone.

VIBERT (James), sc., 34, chemin Pruvost-Martin, Genève (Suisse).

VIBERT (Pierre-Eugène), g., 12, rue Morère.

VUILLARD (Edouard), p., 123, rue de la Tour.

WILLETTE (Adolphe), *, d., 37, rue Lacroix.

Sociétaires :

ABEL-FAIVRE, *, p., 4 bis, villa Saïd, rue Pergolèse.

ALLARD (André), p., 64, chemin des Cottés, Rouen.

- ALLUAUD (Gilbert-Eug.), g., 128, rue Grange-Garat, Limoges.
- ANDRÉ (Albert), p., 4, rue Duperré.
- ANISFELD (Boris), p., Académie des Beaux-Arts, Saint-Pétersbourg.
- AROSNIUS (Ivar), p., Aby, Suède.
- AUDRA (Paul), d., 173, rue de France, Nice.
- BADIN (Jean-Victor), sc., 2, boulevard de Courcelles.
- BAERTSON, p., 1, quai de la Byloque, à Gand.
- BAIGNIÈRES (Paul-Louis), p., 242, boulevard Raspail.
- BAKST (Léon), *, p., 6, rue Aumont-Thiéville.
- BARWOLFF (Georges), p., 42, rue Fontaine.
- BELLERY-DESFONTAINES, a. d., 27, rue Delambre.
- BENEDICTUS (Edouard), a. d., 25, rue Fourcroy.
- BENOIS (Alexandre), p., 31, Admiralkaisky-Canal, St-Pétersbourg, et 54, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.
- BERGÈS (Georges), p., Grande-Rue, St-Mandé.
- BÉRMOND (M^{lle} Marie), p., 5, rue Daunou.
- BESNARD (M^{me} Albert), sc., 17, rue Guillaume-Tell.
- BESNARD (Robert), p., 97, boulv. Berthier.
- BEURDELEY (Jacques), g., 111, rue de Courcelles.
- BIGAUX (Louis), a. d., 141, boulv. St-Michel.
- BIGOT (Alexandre), *, a. d., 13, rue des Petites-Ecuries.
- BLANC (M^{me} Henri-Marie), sc., 18, rue Ballu.
- BOGAIEVSKY (Constantin), p., Théodosie, Crimée.
- BOGGIO (Emile), p., chez MM. Boggio et C^{ie}, 132, faub. Saint-Denis.
- BONNARD (Pierre), p., 60, rue de Douai,

BORCHARDT (Félix), p., 14, rue Gaillon, chez Potier, emballleur.

BOUCHARD (Henri-Louis), sc., 17, rue Campagne-Première.

BOUCHE (Georges), p., 24, rue Morère.

BOURDELLE (A.-Emile), sc., 16, impasse du Maine.

BOURGEOIS (Victor), p., 42, rue Perronet, Neuilly-sur-Seine.

BOUTET DE MONVEL (Bernard), p., 11, passage de la Visitation.

BOYER (Pierre), p., Saint-Quay-Portrieux (Côtes-du-Nord).

BRACQUEMOND (Pierre), p., 167, rue de l'Université.

BRANDT (Edgard-William), a. d., 76, rue Michel-Ange.

BRAQUAVAL (Louis), p., 45, quai de la Tour-nelle.

BRAUNEROVA (Zdenka), g., chez M^{lle} Juliette Dodu, 10 et 12, rue de la Grande-Chau-mière.

BRAUT (Albert), p., 6, rue Salneuve.

BREAL (Auguste), p., 73, rue Notre-Dame-des-Champs.

BRIAUDEAU (Paul), p., 15, quai Bourbon.

BRINDEAU DE JARNY (Paul), a. d., 34, boulevard de Clichy.

BROCHARD (Henri), p., 12, rue Girardon.

BUGATTI (Rembrandt), sc., chez Hébrard, 6, rue Royale.

BUNNY (Rupert-C.-W.), p., 24, bould. des Invalides.

BURDY (M^{lle} Jeanne), p., 62, boulev. de Clichy.

BURGGRAFF (Gaston de), p., 13, avenue Frochot.

BUSSY (Simon), p., Cabbé-Roquebrune (Alpes-Maritimes).

- BUYSSE (Georges), p., 3, rue Coupure, Gand (Belgique).
- CANALS (Ricardo), p., 73, rue Caulaincourt.
- CARPENTIER (M^{lle} Marie-Paule), d., 60, rue de Maubeuge.
- CARRÉ (Léon-Georges), p., 9, rue Félix-Ziem.
- CARRIÈRE (Jean-René), sc., 15, rue Hégésippe-Moreau.
- CARRIÈRE (M^{lle} Margueritte), g., 15, rue Hégésippe-Moreau.
- CASTRO (Paul de), p., 49, rue Duplex.
- CAUVY (Léon), g., 205 bis, boulv. Raspail.
- CHAMAILLARD (Ernest DE), p., Mesquéou par Quimper (Finistère).
- CHARLOT (Louis), p., 50, rue de Rennes.
- CHATELAIN (Alfred), p., 60, rue La Rochefoucauld.
- CHAUCHET-GUILLERÉ (M^{me} Charlotte), p., 59, avenue de Saxe.
- CLOSTRE (Fernand), sc., 96, avenue des Ternes.
- COLIN (Paul-Emile), g., 48, boulv. de la République, Noisy-le-Sec.
- COLLIN (André-Jules), a., 80, rue Blanche.
- CORDEY (Frédéric), p., 61, rue Orfila.
- CRÉBASSA (Paul-Edouard), p., 31, rue Delambre.
- DECŒUR (Emile), a. d., 14, rue Gudin.
- DECOPREZ (Fernand), p.
- DEGOUVE DE NUNCQUES (William), p., 19, rue Leys, Bruxelles.
- DEJEAN (Louis), sc., rue Alain-Chartier.
- DELESTRE (Eugène), p., 7, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine.
- DELFOSSÉ (Louis), p., 15, quai Bourbon.
- DERAIN (André), a. d., 7, place de l'Hôtel-de-Ville, Chatou.

DESLIGNIÈRES (Marcel), p., Pontoise-Ecluse (Seine-et-Oise).

DESPRET (Georges), a. d., 14, rue Saint-Marc.

DESRUELLES (Félix-Alfred), *, sc., 3, rue Pergolèse, villa Dupont.

DETHOMAS (Maxime), p., 50, av. des Ternes.

DEZIRÉ (Henri), p., 10, rue Perceval.

DIÉTERLE (M^{lle} Yvonne), sc., 3, rue de Bruxelles.

DIRICKS (Edward), p., 18, rue Boissonnade.

DRÉSA (Jacques), p., 23, rue Oudinot.

DUCHAMP-VILLON (Raymond), sc., 7, rue Le-maître, Puteaux.

DUFRENE (E.-Maurice), a., 24, r. François, 1^{er}.

DUFRENOY (Georges-Léon), p., 21, quai Bourbon.

DUPONT (Robert), p., 39, villa d'Alésia.

DURENNE (Eugène-Antoine), p., Saint-Pierre-du-Vauvray (Eure).

DURIO (Francisco), a. d., 3, place Constantin. Pecqueur.

DUSOUCHET (Pierre-Léon), p., 4, rue de l'Indre.

DUVENT (Charles), *, p., 121, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.

ENSOR (James), p., 31, rampe de Flandre, Ostende.

FLORIAN, g., 45, rue Boulard.

FOURNIER (Marcel), p., 18, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts.

FRÉCHON (Charles), p., 7, rue Coquerel, Mont-aux-Malades, Rouen.

FRÉMONT (M^{me} Suzanne), p., 42, rue Raynouard.

GAIRAUD (Paul-Eug.), a. d., 10, rue Clauzel.

GALLEREY (Mathieu), a. d., 2, rue de la Roquette.

GALTIER-BOISSIÈRE (M^{me} Louise), p., 29, rue Vaneau.

GENTY (Charles), p., 38, rue Saint-Vincent.

GERMAIN (M^{lle} Louise-Denise), a. d., 11, rue Bosio.

GRABAR (Igor), p., Pianitskaïa Ovtchiwnikoff Percoulok comptoir Metcherine, Moscou.

GRASS-MICK (Auguste-Georges), p., 66, rue Lamarck.

GROSJEAN (Henri), p., 4, rue Poussin.

GUÉRIN (Charles), p., 1, rue Leclerc.

GUILLAUMIN (Armand), p., 8, rue de l'Abbé-de-l'Épée.

GUILLEMET (J.-B.), O. *, p., 6, rue Clauzel.

GUMERY (Adolphe), p., 43, rue Raynouard.

HALOU (Alfred-Jean), sc., 15, rue Jacquemont.

HAMM (Henri), a. d., 28, rue de Chartres, Neuilly-sur-Seine.

HENRI-MATISSE, p., 33, boulv. des Invalides.

HERMANN-PAUL, d., 12, rue Faustin-Hélie.

HERSCHER (Ernest-Marie), a. d., 33, avenue Henri-Martin.

HEYMANS (Adrien-Joseph), *, p., 224, rue Verte, Bruxelles.

HOETGER (Bernhard), sc., 108, rue de Vaugirard.

HORTON (Williamson), p., 64, rue de La Rochefoucauld.

ITURRINO (Francisco), p., 64, rue de La Rochefoucauld.

JACQUIN (Georges-Arthur), p., 25, rue Bertrand.

JALLOT (Léon-Albert), a. d., 17, rue Sedaine.

JOBERT (Fernand), d., 11, rue de Douai.

JONCIÈRES (Léonce DE), p., 13, rue Washington.

JORRAND (Antoine), p., chez M. Foinet, 12, rue Bréa.

JOURDAIN (Francis), p., 7, avenue Céline,
Neuilly-sur-Seine.

JOYAU (Amédée), gr., 6, rue Édouard-Bataille.

JUON (Constantin), p., Arbat, Maison Brom-
bery, 7, Moscou.

JUSTE (René), p., Marlotte (Seine-et-Marne).

KAFKA (Bohumil), sc., 3, rue Bara.

KANDINSKY (Basile), gr., Derfflingerster, 14 11,
Berlin, W. 35.

KAUFMANN (Léon), p., 91, rue de Prony.

KELLY-GERALD, p., 28, rue Henri-Monnier.

KLINGSOR (Tristan), p., 28, av. du Parc-Mont-
souris.

KÖNIG (Jules-Raymond), p., 12, rue de Ba-
gneux.

KOUZNETZOFF (Constantin), p., villa Marinier,
Saint-Cast.

KUHN-REGNIER (Wilfrid), p., 12 *bis*, rue Le-
gendre.

KUNFY (Lajos), p., 14, rue Bayen.

KUPKA (François), p., 7, rue Lemaître, Puteaux.

LABOURET (Auguste), a. d., 42, rue du Cherche-
Midi.

LACOSTE (Charles), p., 35, boulv. Pasteur.

LAGAE (Jules), sc., 8, avenue Michel-Ange.

LAKATOS (Arthur), a. d., 14, avenue du Maine.

LALIQUE (René), O. *, a. d., 40, Cours-la-
Reine.

LAMBERT (Fernand), p., 12, rue Séguier.

LAMBERT (Georges), p., 93, rue de Courcelles.

LAMOURDEDIEU (Raoul), sc., 49, rue Dupleix.

LANDOLT (Fernand), a. d., 4, rue Volney.

LAPRADE (Pierre), p., 14, rue Mayet.

LAUMONNERIE (Théophile), a. d., 92, rue de
Rome.

LAVERY (John), p., 6, Cromwell-Place, Londres.
LA VILLÉON (Emmanuel de), p., 94, rue du
Bac.

LAVIROTTE, a., 3, square Rapp.

LE BAIL (Louis), p., Fin-d'Oise, Conflans-
Sainte-Honorine (Seine-et-Oise).

LE BEAU (Alcide), p., 45, rue de la Tour.

LE COUR (Charles), p., 140, boul. de Charonne.

LEFÈBRE (Wilhelm), g., 30, boul. Bourdon,
Neuilly-sur-Seine.

LEGROS, p.

LEMMEN (Georges), p., 23, avenue Rogier,
Bruxelles.

LEMORDANT (Julien), p., 31, boul. de Port-
Royal.

LEMPEREUR (Edmond), p., 25, rue Victor-
Massé.

LE PETIT (A.-M.), p., 37, rue Lamarck.

LEPLA (Anastazy), sc., 77, rue de Varenne.

LÉVY-DHURMER (Lucien), *, p., 3 bis, rue La
Bruyère.

LIEBERMANN (Max), p., 7, Parizerplatz (Ber-
lin).

LISBETH-DELVOLVÉ-CARRIÈRE (M^{me}), p., 12,
rue Cavalotti.

LOEHR (François), sc., 110, avenue d'Orléans.

LOISEAU (Gustave), p., 95, quai du Pothuit,
Pontoise.

LOUGOVSKOÏ (M^{me} Tatiana), p., 52, Fontanka,
Saint-Pétersbourg.

LOY (M^{me} Mina), d., 6, rue Huygens.

MADLINE (Paul), p., 17, quai Voltaire.

MAILLOL (Aristide), sc., Marly-le-Roi (Seine-
et-Oise).

MAJORELLE (Louis), a. d., 22, rue de Provence
et 6, rue du Vieil-Aitre, Nancy.

MANGUIN (Henri-Charles), p., 61, rue Bour-
sault.

MANZANA-PISSARRO, a. d., château de Médan
(Seine-et-Oise).

MARQUE (Albert), sc., 62, rue Bague.

MARQUET (Albert), p., 19, quai St-Michel.

MARS (M^{lle} Ethel), g., 39, boul. St-Jacques.

MARTEL (Eugène), p., chez M. Allard, 20,
rue des Capucines.

MARTIN (Jacques), p., 52, chemin de Baraban,
Lyon.

MASSOUL (Félix), a. d., 17, rue des Pivoines,
Alfortville.

MASSOUL (M^{me}), 17, rue des Pivoines, Alfort-
ville.

MATHAN (Raoul de), d., 10, rue d'Orchamps.

MAURER (Alfred), p., 9, rue Falguière.

MÉTHEY (André), a. d., 3, rue du Maine,
Asnières.

MEZZARA (Paul), a. d., 13, avenue Carnot.

MICHELET (Firmin), sc., 32, rue de la Santé.

MILCENDEAU (Charles), p., au Bois-Durand,
Soullans (Vendée).

MILLIOTTI (Nicolai), p.

MION (Louis), p., 20 *bis*, rue de Gravel, Le-
vallois-Perret.

MOREAU-NÉLATON (Etienne), *, p., 73 *bis*, fau-
bourg St-Honoré.

MORÉRODE (Edouard), p., 67, rue Caulaincourt.

MORET (Henry), p., chez Durand Ruel, 16,
rue Laffitte.

MORISSET (André), p., 5, rue Chasseloup-
Laubat.

MORISSET (Henri), p., 15, rue Lemercier.

MORRICE (James-Wilson), p., 45, quai des
Grands-Augustins.

NAUDIN (Bernard), d., 12, rue Nicolas-Charlet.

NAVELLIER (Eugène), sc., 11, boul. du Mont-
parnasse.

NIEDERHAUSERN (Rodo de), sc., 36, rue Dutot.

- NUMA-GILLET, p., Montigny-Marlotte (Seine-et-Marne).
- OBERTEUFFER (George), p., 48, rue Vavin.
- O'CONOR (Roderic), p., 102, rue du Cherche-Midi.
- O'KIN (M^{lle}), a. d., 24, rue Pasquier.
- OLEFFE (Auguste), p., 797, chaussée de Wavre, Auderghem, Bruxelles.
- OPPLER (Allen), sc., 15, boul. Berthier.
- ORAZI (Manuel), p., 22, rue Hoche, La Varenne-St-Hilaire (Seine).
- ORY-ROBIN (M^{me} Blanche), a. d., 7, rue Boissonnade.
- OSTROOUNOV, p., St-Pétersbourg.
- OTTMANN (Henri), p., 9, quai Bourbon.
- OUVRE (Achille), g., 33, rue Ducouëdic.
- PATTERSON (A.-M.-Carly), p., St-Jean-du-Doigt, par Plougasnou (Finistère).
- PECCATTE (Charles), p., 27, rue Thurin, Saint-Dié.
- PERRICHON (Jules-Léon), g., 40, rue Dutot.
- PETERS-DESTERACT (Albert), g., 32, rue Thiers, Pontoise (Seine-et-Oise).
- PIMIENTA (Gustave), sc., 22, avenue Niel.
- PIOT (René), p., 59, rue Scheffer.
- POUPELET (M^{lle} Jane), sc., 30, rue Dutot et St-Séverin (Charente).
- PROUVÉ (Victor), *, p., 6, avenue de la Garrenne, Nancy.
- PRUNIER (Gaston), p., 24, rue Dombasle.
- RAFFAELLI (Jean-François), O. *, p., 1, rue Chardin.
- RAGUET (Félicien), a., 1, passage Rauch.
- RANFT (Richard), p. g., Montevrain, par Lagny (Seine-et-Marne).
- RASSENFOSSE (Armand), g., 366, rue St-Gilles, Liège.

- REDON (Odilon), *, p., 129, av. de Wagram,
RENÉ-JEAN (M^{me} Mython), a. d., 20, rue Gavarni.
RENOIR (Pierre-Auguste), *Président d'honneur*, *, p., 43, rue Caulaincourt.
REYMOND DE BROUTELLES, sc., 75, boul. Saint-Michel.
RICARDO-FLORES (Georges), d., 8, rue de la Grande-Chaumière.
RICHARDS (Lee-Greene), p., 160, Ch. Street Salt-Lake-City (Utah, U. S. A.).
RIVIÈRE (Henri), d., 29, boul. de Clichy.
RODIN (Auguste), *Président d'honneur*, C. *, sc., 182, rue de l'Université.
ROERICH (Nicolas), p., 2, rue Octave-Feuillet.
ROUSAUD (Aristide), sc., 123, rue Didot.
ROUSSEAU (Victor), sc., 72, avenue Vanvolxem-Forest, Bruxelles.
ROUSSEL (Xavier), p., L'Etang-La-Ville (Seine-et-Oise).
ROUSSEL-MASURE (Henri), p., L'Ecluse, Pontoise (Seine-et-Oise).
RYLOV (Arcadius), p., St-Petersbourg.
SAGLIO (Edouard), p., 85, rue de Sèvres.
SARAZIN (Charles), a., 2, square Moncey.
SAUVAGE (Henri), p., 8, rue Lesueur.
SCHENCK (Edouard), a. d., 13, boul. du Montparnasse.
SCHMITT (M^{lle} Noémie), d., 36, avenue de Châtillon.
SCHULZBERG (Anshelm), p., 4, rue Saint-Roch.
SÉAILLES (M^{me} Marie-Paule), p., 276, boulevard Raspail.
SERRUYS (M^{lle} Yvonne), sc., 5, rue de Bagneux.
SERT (José-Maria), p., 19, rue Barbet-de-Jouy.
SEYMOUR-HADEN, gr., Woodcote Park Abresford for Bramdean Hampshire, Angleterre.

- SICKERT (René), p., Neuville-lez-Dieppe (Seine-Inférieure).
- SIMON (François), gr., 83, boulevard du Montparnasse.
- SOMOFF (Constantin), p., Perspective de Katharinenhof, Saint-Petersbourg.
- SOUDBININE (Séraphin), sc., Paris.
- SPRINKMANN (Max-Chrétien), gr., hôtel Soor, Etaples (Pas-de-Calais).
- STEINLEN, d., 96, avenue des Ternes.
- STIBBE (Eugène), p., 3, rue Pelouze.
- STRUYS (Alexandre), p., 172, boulevard des Capucines, Malines.
- SUE (Louis), p., 70 bis, rue Notre-Dame-des-Champs.
- SUREDA (André), p., 18, rue La Bruyère.
- SYNAVE (Tancrède), p., 14, rue Crussol.
- TAPISSIER (Edmond), p., 41, rue Pergolèse.
- TAQUOY (Maurice), gr., 7, rue Bonaparte, Chartrettes (Seine-et-Marne).
- TARKHOFF (Nicolas), p., 7, rue Belloni.
- TARRIT (Jean), sc., 23, villa d'Alésia.
- TEN-CATE (Siebe), p., 4, faubourg du Temple.
- THIBESART (Raymond), p., Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise).
- TILD (Jean), d., 6, rue des Beaux-Arts.
- TORNEMANN (Axel), d., Persberg par Filipstad, Suède.
- TRIGOULET (Eugène), gr., 137, rue de Sèvres.
- TROUBETZKOÏ (Prince Paul), *, sc., 8, avenue Victor-Hugo, Boulogne-sur-Seine.
- URBAIN (Alexandre), p., 21, quai Bourbon.
- VALTAT (Louis), p., Antheor par Agay, Var.
- VAN DER STAPPEN, *, sc., 16, avenue de la Joyeuse-Entrée, Bruxelles.
- VERA (Paul), p., 61, rue de Rome.
- VILLON (Jacques), d., 7, rue Lemaître, Puteaux.

VINCOTTE (Thomas), sc., 101, rue de la Consolation, Bruxelles.

VIOLET (Gustave), sc., rue de la Cure.

WILDER (André), p., 4, rue Aumont-Thiéville.

WILLAERT (Ferdinand), p., 7, rue aux Draps, Gand.

WITTIG (Edouard), sc., 62, rue Bargue.

WROUBEL (Michel), p., Moscou.

YENCESSE (Ovide), *, sc., 91, rue de Sèvres.

ZAK (Eugène), d., 18, impasse du Maine.

ZUBRITSKY (Lorand de), p., 9, rue Campagne-Première.

Membres d'honneur :

ALEXANDRE (Arsène), c. a. *, 8, rue Ancelle, Neuilly-sur-Seine.

ARNOULT (Léon), 167, bd. Malesherbes.

BARTHOU (Louis), 7, avenue d'Antin.

BENEDITE (Léonce), 3, Duguay-Trouin.

BERGER (Georges), G. O. *, 8, rue Legendre.

BIGARD-FABRE, O. *, sous-secrétariat des Beaux-Arts, rue de Valois.

BLOT (Eugène), *, 11, rue Richempanse.

BOURGAULT-DUCOUDRAY, O. *, 41, rue d'Auteuil.

BOURGEOIS (Léon), O. *, 5, rue Palatine.

BRUNEAU (Alfred), O. *, 122, rue la Boétie.

CAHEN (Gustave), 61, rue des Petits-Champs.

CAIN (Georges), *, 15, quai Voltaire.

CAMONDO (J. de), | C. *, 82, Champs-Élysées.

CHÉRAMY (P.-A.), 11 bis, rue Arsène-Houssaye.

COCHERY (Georges), *, 38, avenue d'Iéna.

COCHIN (Denys), 53, rue de Babylone.

CORNU (Paul), 4, rue Antoine-Roucher.

COUYBA (Maurice), 7 bis, rue des Saints-Pères.

DAUZE (Pierre), O. *, 10, boul. Malesherbes.

- DAYOT (Armand), c. a. O. *, 8, boul. Flan-
drin.
- DEBUSSY (Claude), 64, av. du Bois-de-Boulogne.
- DELPECH (Auguste), 31, boul. de Port-Royal.
- DELPEUCH (Edouard), c. a. *, 138, rue
Borghèse, Neuilly-sur-Seine.
- DEMOLDER (Eugène), c. a., La Demi-Lune,
Essonne, (Seine-et-Oise).
- DESPLAS (Georges), 34, rue de l'Arbalète.
- DIERX (Léon), O. *, 24, rue Boursault.
- DOLENT (Jean), 43, rue Piat.
- DOUCET (Jacques), 19, rue Spontini.
- DOUMER (Paul), 15, boul. Suchet.
- DAUKS (Paul), 41, rue Washington.
- DURET (Théodore), c. a, 4, rue Vignon.
- ESCUDIER (Paul), 20, rue de Moncey.
- FABRE (Maurice), 28, rue Racine.
- FAURE (E.) c. a., 121 *bis*, rue N. D. des Champs.
- FAURE (Charles) 50, rue de Douai.
- FAURE (J.-B.), 52 *bis*, boul. Haussmann.
- FAURÉ (Gabriel), O. *, 154, boul. Males-
herbes.
- FAYET (Henri), 49, rue de Bellechasse.
- FONTAINE (Arthur), C. *, 2, avenue de Villars.
- FRANCE (Anatole), 5, villa Saïd.
- FRANTZ (Henri), c. a, 20, rue de Longchamp.
- GALLIMARD (Paul), 79, rue Saint-Lazare.
- GARNIER (Paul-Louis), 4, rue Beethoven.
- GEFFROY (Gustave), c. a. O. *, 13, rue Louis-
Philippe, Neuilly.
- GERMAIN (André), 89, faubg. Saint-Honoré.
- GIDE (A.), avenue des Sycomores, villa Mont-
morency, Auteuil.
- GREFFULHES (C^{tesse} de), 8, rue d'Astorg.
- GUILLEMOT (Maurice), 6, rue St-James, Neuilly-
sur-Seine.
- HIRSCHMANN (W.), 8, Verskaïa, Moscou.

- HIRSCHMANN (M^{me} W.), 8, Verskaïa, Moscou.
HORTELOUP, Commis. des Expos. Gd Palais,
Porte C.
HUC, 4, faubg Montmartre.
INDY (Vincent d'), *, 7, av. de Villars.
JANSEN, *, 6, rue Royale.
JOURDAIN (Frantz), O. *, 159, avenue Ma-
lakoff.
KAHN, 4, quai du 4-Septembre, Boulogne-sur-
Seine.
KAHN (Gustave), c. a. *, 18, rue N.-D.-de-
Lorette.
LAPAUZE (Henri), c. a. O. *, Petit Palais des
Champs-Élysées.
LAURENT (Henry), *, 15, rue Boccador.
LECLANCHÉ (Maurice), *, 114, boul. Males-
herbes.
LECOMTE (Georges), *, 82, rue du Ranelagh.
LÉRÉ (Léon), 27, rue du Mail.
LEROLLE (Paul), *, 10, avenue de Villars.
LEYGUES (Georges), 16, quai de Passy.
LOCKROY (Edouard), 41, boul. Lannes.
LUMET (Louis), 6, rue Froideveaux.
MACIET (Jules), 1, rue Godot-de-Mauroy.
MAGNARD (H.), 55, boul. Beauséjour.
MARCEL (Henry), O. *, Bibliothèque Na-
tionale, rue des Petits-Champs.
MAREUSE (Edgard), 81, boul. Haussmann.
MASCURAUD (Alfred), O. *, 8, rue du Mail.
MASSÉ (Alfred), *, 61, avenue Kléber.
MAUS (Octave), *, 44, rue des Belles-
Feuilles,
MEYER (Joseph), *, 3, place Rivoli.
MILÈS (Roger), c. a. *, 6, rue Clausel.
MITHOUARD (A.), 10, place St-François-Xavier.
MONFRIED, 4, rue de Liancourt.
MONZIE (de), *, 28, avenue Bosquet.

- MORICE (Charles), 41, avenue de Clichy.
MOUREY (Gabriel), c. a, 28, rue d'Aumale.
MURAT, *, 61, boul. Lannes.
NEVEUX (Pol), O. *, 3, rue Viète.
NOAILLES (M^{me} DE), 109, av. Henri-Martin.
NORDAU (D^r Max), 8, rue Léonie.
PARENT (Armand), *, 37, rue de l'Université.
PELLERIN (Auguste), O. *, 19, rue de Madrid, Neuilly-sur-Seine.
PHILIPPE (Ch.-L.), 45, quai Bourbon.
PIERNÉ (Gabriel), *, 8, rue de Tournon.
QUENTIN-BAUCHART (Pierre), 6, rue Pierre-Charron.
RAMBOSSON (Yvanhoë), c. a., 6, rue de l'Orient.
RIDOUARD (M.), 137, rue de Grenelle.
ROGER-MARX, C. *, 2, rue Béranger, et 8, rue Favart.
ROUART (Alexis), 17, rue de Lisbonne.
ROUART (Henri), O. *, 34, rue de Lisbonne.
ROUCHÉ (Eugène), *, 213, boul. Saint-Germain.
ROUCHÉ (Jacques), 1, rue d'Offémont.
ROUSSEL (A.), 11 bis, rue Viète.
SAGLIO (André), Commis. des Expos. Gd Palais, Porte C.
SAINSÈRE (Olivier), C. *, 30, rue de Miromesnil.
SARRADIN (Edouard), c. a, 26, rue de Varennes.
SÉAILLES (Gabriel), *, 276, boul. Raspail.
SEMBAT (Marcel), 11, rue Cauchois.
SIMYAN (Julien), 8, avenue des Ternes.
SOULIER (Gustave), c. a, 31, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.
SOUZA (Robert de), 23, av. du Bois-de-Boulogne.

SUARÈS, 17, rue Méchain.

UZANNE (Octave), c. a, 17, quai Voltaire.

VAN BEVER (Adolphe), c. a, 68, rue de Babylone.

VAUXCELLES (Louis), c. a. *, 15, rue Gustave-Zédé.

VERHAEREN (Emile), 72, boul. de Versailles, Saint-Cloud.

VERNEAU (Eug.), 108, rue de la Folie-Méricourt.

VIAU (Georges), *, 109, boul. Malesherbes.

VIELÉ-GRIFFIN, 16, quai de Passy.



JURY EFFECTIF POUR 1908

SECTION DE PEINTURE

MM. Belleruche.	MM. Lebasque.
L.-G. Carré.	Marquet.
Charreton.	Milcendeau.
Debraux.	Morrice.
Drésa.	Oleffe.
M ^{lle} Delasalle.	Ottmann.
MM. Delfosse.	Piet.
Fontaine.	G. Redon.
M ^{me} Frémont.	L.-G. Richards.
MM. Henri-Matisse.	G. Rouault.
G. Lambert.	Roussel-Masure.
Lavery.	M ^{me} Séailles.

Président : M. Lebasque.

Vice-Présidents : MM. Morrice et Marquet.

Secrétaires : MM. Lambert et Piet.

SECTION DE SCULPTURE

MM. Badin.

Berthoud.

R. Bugatti.

Clostre.

M^{lle} Diéterle.

MM. Duchamp-Villon.

Halou.

Lamourdedieu.

Lepla.

Loehr.

MM. Maillol.

A. Marque.

Navellier.

Niederhausen.

Pimienta.

Reymond de Brou-
telles.

Soudbinine.

Yencesse.

Président : M. A. Marque.

Vice-Président : M. Maillol.

Secrétaires : MM. Badin et Pimienta.

SECTION D'ARCHITECTURE

MM. Sauvage.

Dufrène.

M. A. Collin.

SECTION DE GRAVURE

MM. W. Lefèbre.

Ouvré.

M. Ranft.

Président : M. Ranft.

SECTION D'ART DÉCORATIF

MM. Brindeau de Jarny.	MM. Hamm.
Decœur.	Jallot.
Gairaud.	Landolt.
Gallerey.	Laumonnerie.
M ^{lle} Germain.	Schenck.

Président : M. Hamm.

Vice-Président : M. Brindeau de Jarny.

Secrétaires : MM. Gallerey et Schenck.

~~~~~

## SECTION DE DESSIN

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| MM. Jobert. | M <sup>me</sup> Van Bever de la |
| Louis Mion. | Quintinie.                      |
| Morérode.   | Eug. Zak.                       |

*Présidente : M<sup>me</sup> Van Bever de la Quintinie.*

*Vice-Président : M. Eug. Zak.*

*Secrétaire : M. J. Villon.*

~~~~~

SECTION MUSICALE

Comité :

MM. Bourgault-Ducou-	MM. Oct. Maus.
dray.	A. Parent.
A. Bruneau.	G. Pierné.
Gabr. Fauré.	Paul Dukas.
Vincent d'Indy.	A. Roussel.
H. Magnard.	Claude Debussy.

Organisateur : M. A. Parent.

SECTION LITTÉRAIRE

Comité :

MM. Léon Dierx, <i>Président.</i>	MM. Charles-Louis Philippe.
Anatole France.	Jules Renard.
André Gide.	Jacques Rouché.
Gustave Kahn.	Robert de Souza.
A. Mithouard.	Suarès.
Charles Morice.	Verhaeren.
M ^{me} de Noailles.	Vielé-Griffin.

SECTION DU LIVRE

Organisateur : M. Paul Gallimard.

CONSEIL JUDICIAIRE

BERNIER, avocat à la Cour de cassation.	GUÉRIN (Joseph), avocat à la Cour d'appel.
DUCUING, avocat à la Cour d'appel, <i>président.</i>	MATHIOT (Charles), avocat à la Cour d'appel.
FROMAGEOT, avoué de 1 ^{re} instance.	NIVERT, avoué à la Cour d'appel.

Membres décédés.

BARIC.
BASEILHAC.
BENOUVILLE.
BEURDELEY.
CARRIÈRE (Eugène).
CARRIÈRE (Ernest).
CÉZANNE.
GALLÉ.
HUYSMANS.

LANGLOIS.
LORRAIN (Jean).
LOTTIN.
MEUNIER.
MITA.
AVANN E.
SZIKSZAY (Féri de).
VASNIER.

COMITÉ

MM. Albert André, p.
P.-L. Baignères, p.
Henri Bellery-Desfontaines, a. d.
Eugène Blot, m. h.
E. Bourdelle, sc.
Albert Braut, p.
E. Chigot, p.
E. Delpeuch, m. h.
F. Desruelles, sc.
G. Desvallières, p.
M. Dethomas, d.
E. Dezaunay, p.
Raymond Duchamp-Villon, sc.

M^{lle} C.-H. Dufau, p.
MM. G. Dufrénoy, p.
Th. Duret, m. h.
G. d'Espagnat, p.
P. Gallimard, m. h.
R. du Gardier, p.
Géo-Weiss, p.
Charles Guérin, p.
A.-J. Halou, sc.
Henri Hamm, a. d.
E. Herscher, a. d.
Francis Jourdain, p.

MM. Frantz Jourdain, a.
Pierre Laprade, p.
Louis Le Bail, p.
Alcide Le Beau, p.
C. Lefèvre, sc.
P. Madeline, p.
Henry Marcel, m. h.
A. Marque, sc.
M. Maufra, p.
B. Naudin, d.
E. Navellier, sc.
Jules Perrichon, g.
René Piot, p.
Charles Plumet, a.

M^{lle} Jane Poupelet, sc.
MM. G. Redon, gr.
M. Robbe, gr.
Roger-Marx, m. h.
Henri Roussel-Masure, p.
O. Sainsère, m. h.
E. Sarradin, m. h.
Henri Sauvage, a.
G. Tronchet, a.
L. Vauxcelles, m. h.
Jacques Villon, d.

BUREAU

Présidents d'honneur :
Eugène Carrière, *décédé.*

Auguste Rodin.

Auguste Renoir.

Président :
Frantz Jourdain.

Vice-Présidents :
George Desvallières. Camille Lefèvre.
Charles Plumet.

Trésorier :
Géo-Weiss.

Présidents de sections :

PEINTURE : Charles Gué-
rin.

SCULPTURE : Alb. Marque.

DESSIN : Max. Dethomas.

ARCHITECTURE : H. Sau-
vage.

ARTS DÉCORATIFS : H.
Hamm.

GRAVURE : J. Perrichon.

Membres titulaires :

Paul-Louis Baignères.
Henri Ballery - Desfon-
taines.

Raymond Duchamp - Vil-
lon.

Pierre Laprade.
Louis Le Bail.

Secrétaire général :
Etienne Avenard.

Organisateurs de l'Exposition pour 1908.
Georges Lopisgich. André Saglio.

Bureau de vente : Julien Petit,

A la fin du mois de septembre de l'année 1904, je me trouvais un soir chez Eugène Carrière. Nous parlions du *Salon d'Automne*. Du *Salon d'Automne* qui allait s'ouvrir pour la seconde fois et contre lequel des forces considérables étaient alors coalisées. La Société Nationale des Beaux-Arts, notamment, menaçait d'exclure ceux de ses adhérents qui exposeraient au nouveau Salon. On mettait Carrière en demeure de choisir. Le grand artiste n'avait pas hésité : mais il m'avoua, ce soir-là, qu'il lui en avait coûté de rompre :

« Il le fallait, cependant, me dit-il. Au-dessus de nos intérêts il y a le principe de la liberté que l'artiste, plus que tout autre, doit défendre. C'est dans la liberté seulement que chacun de nous peut espérer se renouveler par les autres. »

On ne dira jamais assez tout ce que le *Salon d'Automne* doit à son grand fondateur. Le sort du nouveau groupement se trouvant mis en cause, Carrière jeta hardiment son nom, sa réputation, son talent, dans le plateau de la balance. Si le *Salon d'Automne* résista en 1904 à de rudes attaques, le geste de Carrière y fut pour quelque chose.

Il ne lui suffit pas de l'avoir défendu. Il voulut aussi le faire vivre. Sur les fondements de l'édifice nouveau l'audacieux artiste osa inscrire ce mot : *liberté*. Ailleurs la règle était : *obéissance, soumission, ancienneté*. Ailleurs l'artiste envieux est à peine arrivé qu'il n'a plus qu'un souci, arrêter

ceux qui suivent. Le *Salon d'Automne* fut décrété ouvert à tous. Tous les efforts devaient pouvoir librement s'y manifester. Il y avait promesse de les accueillir tous également. Dans la pensée de ses fondateurs la liberté, qui n'a, selon le mot de Renan, « toute son amplitude que dans le domaine de la pensée », devait aussi l'avoir dans le domaine de l'art.

Il y a toujours grand mérite à n'avoir pas peur de la liberté. Dans la lutte perpétuelle où sont engagés les hommes et les partis, ceux qui combattent pour plus de liberté sont toujours les préparateurs des grandes choses. Mais il y a des époques où ce besoin de liberté s'affirme plus impérieux, l'objet étant alors sans doute plus nécessaire. Dans ces moments la liberté n'est plus seulement un « goût de l'esprit » : elle devient pour certains hommes la condition même de leur existence. Il paraît bien qu'il en fût ainsi pour Carrière.

Fait remarquable, ni les goûts du peintre, ni ses tendances n'avaient d'analogie avec les tendances et les goûts de la majorité de ceux devant lesquels il voulait abaisser les barrières. Carrière ne s'était donc pas fait de la liberté un système ; il ne prétendait pas qu'elle serait ceci ou qu'elle serait cela. Il ne voyait qu'une chose : les Salons existants avaient plus ou moins entravé la liberté ; il fallait créer un Salon nouveau afin d'enlever à la liberté ses entraves. L'esprit de liberté était en lui et ce ne sera pas son moindre titre de gloire que d'avoir contribué à fonder une Société qui doit à l'esprit de liberté, avec son caractère particulier, ses traits les plus marquants.

* * *

C'est par la diversité même des œuvres qu'il rassemble que le *Salon d'Automne* s'est imposé. Auparavant on n'avait jamais vu, rapprochés, tant de types aussi différents. Les statues, les tableaux

entassés innombrables aux Salons du printemps laissent, une fois vus, l'impression qu'ils se répètent constamment. Mêmes origines, même conception ; même couleur, mêmes valeurs, mêmes tons. Au *Salon d'Automne*, au contraire, chaque œuvre ou groupe d'œuvres affirme son caractère particulier et s'oppose vivement, et parfois violemment, aux œuvres les plus voisines. Cela va du réalisme le plus accusé à l'idéalisme le plus voulu et, dans la réalisation, de la plus délicate subtilité à la franchise la plus brutale.

On s'étonne qu'un tel ensemble ait pu si rapidement se faire accepter. Il faut rendre justice à chacun. Sans nos « snobs », dont l'extrême ignorance a ceci d'excellent qu'elle leur permet de tout accepter également, le *Salon d'Automne* eut peut-être été lapidé. Mais les « snobs » se font un devoir d'encourager toute nouveauté. Ils applaudirent et le public bourgeois, que les « snobs » intimident, cessa de rire. Et le *Salon d'Automne*, avec ses variétés, avec sa bigarrure, fut rapidement accepté.

En d'autres temps il eut pu craindre les censeurs misanthropes : mais la critique, qui ne précéda jamais quiconque, a perdu peu à peu le goût de s'ériger contre l'esprit de liberté. A-t-elle senti que cet esprit devenait force ? Toujours est-il que la nouvelle barque, une fois lancée, ayant paru avoir le vent pour elle, ce fut à qui profiterait du vent.

Et le *Salon d'Automne* est devenu le beau marché où, chaque année, l'escadrille hardie des aventuriers d'art, curieux, avides, épris de découvertes, revient exposer son butin. Folie de croire que tout ait été dit dans l'art de peindre. C'est à peine si nous commençons à découvrir quelques-unes des merveilles aussi prodigieuses qu'innombrables que la lumière renouvelle sans cesse et partout... N'importe quel coin du monde réserve à la sensibilité secondée par l'intelligence des spectacles

infinis et changeants de beauté... Et l'être humain aussi évolue, s'agrandit, se transforme. Ni *la Joconde*, ni le *Balthazar* *Castiglione*, ni le *Rembrandt* *vieilli* ne sont le dernier mot dans l'art de révéler l'homme par l'expression de son visage. Nos désirs, nos passions mêmes changent et nous changeons aussi.

On a dit de ceux qui exposent ici qu'ils ne savent faire que l'esquisse, qu'ils ne peuvent pas mener une œuvre à bien. Mais demandez aux hommes qui portent ce jugement de vous montrer de leur côté une œuvre réalisée ; ils la choisiront dans la production de ces artistes dont l'habileté de main, signe de décadence, est le seul mérite et qui ne savent que répéter, redire, recopier, s'illusionnant eux-mêmes sur leur impuissance et s'efforçant en vain de cacher leur stérilité. Combien plus précieuses que toutes ces réalisations prétendues toutes les œuvres que voici, analyses d'aujourd'hui, synthèses de demain.

Et puis, qu'on qualifie comme on voudra tous ces efforts, il reste qu'ici tout est curiosité de vie, recherche d'inconnu, amour de découvertes, goût de choses qu'on n'a pas encore vues, vision qui s'exerce, courage, audace, vraie liberté.

« Partout un besoin d'espace élargi purifié,
« écrivait Elie Faure ici-même dans une admirable page, partout des joies émerveillées d'enfants, mais d'enfants poussés sur la souche d'une
« humanité adulte, presque débarrassée du mensonge sentimental, d'enfants épris de généralités
« qu'ils expriment en synthèses frustes, en simplifications hardies où s'annonce un désir confus de
« prendre le contact perdu avec la matière du
« monde. »

Désir confus qui n'est pas le désir étroit de l'individu soucieux de son seul bénéfice, mais le désir élargi de l'homme qui trouve sa raison d'être dans les rapports qu'il noue avec les autres hommes,

désir d'artiste donnant pour but à son effort de « faire l'homme plus humain ».

Ici tous, ou presque tous, sont à la recherche des images, des idées auxquelles la foule rêve déjà, qu'elle pressent, qu'elle appelle, qu'elle attend. Tout effort nouveau dans le sens de la production artistique correspond à un besoin nouveau dans la foule.

Lorsque nous nous retrouvons devant les chefs-d'œuvre du passé, la *Demeter* de Cnide, le *Moïse*, pour ne retenir que deux fameux exemples, notre émotion est faite d'un peu de tous les sentiments, de tous les désirs qui agitaient la foule du ^v^e siècle et celle du temps de Michel-Ange. Mais quelle erreur de dire que les grands sculpteurs grecs ou que l'auteur du *Moïse* ont atteint des sommets où l'on n'atteindra plus. Notre sensibilité et notre intelligence se développent sans cesse. L'homme du ^{xx}^e siècle est nécessairement plus riche d'idées et d'émotions que les hommes des siècles passés et le génie à venir devra satisfaire, exalter des hommes différents sans doute mais non moins grands et non moins exigeants que les contemporains de Périclès et que les courtisans des Médicis. Et si la société étant aujourd'hui plus nombreuse est aussi moins choisie, il n'est pas certain qu'il en sera toujours ainsi. C'est au développement de l'humanité prise dans son ensemble qu'on doit regarder l'heure du monde et ce sont tous les créateurs, inventeurs, découvreurs, qu'ils soient ouvriers, ingénieurs ou artistes, qui contribuent le plus à faire avancer par leur effort, l'immense aiguille sur l'immense cadran.

« Plus on connaît, plus on aime, » dit magnifiquement Léonard de Vinci. Voilà la loi. La gloire du *Salon d'Automne* aura été de rassembler des hommes libres, avides de connaître, et dont l'ensemble, jusqu'à ce jour, n'a pas cessé de courir en avant.

24 Septembre, 1908.

François CRUCY.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES EXPOSÉES



AARY-MAX, né à Toulouse. Français. —
11, rue Baour-Lormian, Toulouse.

1. — *Femme à la statuette (plâtre).*

2. — *Femme nue debout (plâtre).*

ABELIN (RENÉ), né à Orléans. Français. —
11, rue de la Villa (Vincennes).

3. — *D'après M^{lle} Madeleine C..., gr.*

ABEL-TRUCHET, né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 4, rue Caroline.
S

4. — *Femme dans un jardin, p.*

5. — *Plate-bande, p.*

6. — *Allée de jardin, p.*

7. — *Le rosier rouge*, p.
8. — *La porte de la maison*, p.
9. — *Les Pétunias*, p.

AFFLECK (ANDREW-FAIRBAIRRO), né à Ayr (Ecosse). Ecossais. — 139, boul. Saint-Michel, Paris.

10. — *Notre-Dame, Paris*, gr.
11. — *Loggia Siéna*, gr.
12. — *Saint-Eustache, Paris*, gr.
13. — *San Rufino, Assisi*, gr.

AGUTTES (M^{me} GEORGETTE), née à Paris. Française. — 11, rue Cauchois. S

14. — *La Seine à Bonnières*, p.
15. — *L'île de Geuflesse*, p.
16. — *La Seine à Freneuse*, p.
17. — *Rive de la Seine, le matin*, p.
18. — *La Seine à Bennecourt*, p.
19. — *Bennecourt*, p.

ALHERS-HESTERMANN (FRITZ), né à Hambourg. Allemand. — 117, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

20. — *Aux bords de la Marne*, p.

ALBERT (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), —
Français. — 4, rue Duperré, et
chez MM. Durand-Ruel fils, 16, rue
Laffitte. S

21. — *Baigneuses*, p.

ALBERT-BERGEVIN (JULIEN-PAUL), né à
Avranches (Manche). Français. — 35,
rue Capron, Paris, et à Avranches
(Manche).

22. — *Les Saules du bas de la colline*,
(paysage), p.

23. — *Fleurs et fruits (arrangement déco-
ratif)*, p.

24. — *Fleurs dans un vase (arrangement
décoratif)*, p.

ALHAZIAN (OHANNÈS), né à Van (Turquie).
Arménien. — 52, boulevard de Vaugi-
rard, Paris.

25. — *Les lavoirs*, p.

(Appartient à M. Nersseslan.)

ALIX (M^{me} ALICE-MARIE), née à Paris. Fran-
çaise. — 42, rue de Versailles, à Orsay
(Seine-et-Oise).

26. — *Fleurs*, p.

27. — *Chien*, p.

28. — *Jeune femme allaitant*, p.

29. — *Portrait de jeune fille*, p.

30. — *Nu de femme*, p.

ALLARD (ANDRÉ), né à Rouen. Français. —
64, chemin des Cottés, Rouen (Seine-
Inférieure). S

31. — *La Cathédrale d'Auxerre (effet du
matin), p.*

32. — *La Cathédrale d'Auxerre (soleil cou-
chant), p.*

ALLARD-L'OLIVIER (FERNAND), né à Tour-
nai (Hainaut). Belge. — 12, impasse
du Mont-Tonnerre, Paris.

33. — *Automne, p.*

34. — *Fantaisie sur le « Lutrin » de Bo-
leau, p.*

35. — *Temps gris sur la gare Montpar-
nasse, p.*

36. — *Scène de carnaval, p.*

ALLUAUD (GILBERT-EUGÈNE), né à Limoges,
Français. — 128, rue Grange-Garat,
Limoges. S

37. — *La Sedelle au gouffre Saulnier, p.*

38. — *L'orage, p.*

39. — *La Gartempe (croquis à l'huile).*

40. — *Maisons de Changotin (croquis à
l'huile).*

41. — *Le lac d'Espingo (croquis à l'huile).*
(Appartient à M. A...)

42. — *Le pont Charreau (croquis à l'huile).*

ALTMANN (ALEXANDRE), né à Odessa.
Russe. — 2, passage de Dantzig.

43. — *Idylle*, p.

AMIARD-OBERTEUFFER (M^{me} H.), née
au Havre. Française. — 17, rue De-
lambre.

44. — *Les violettes (nature morte)*, p.

45. — *Les fleurs (nature morte)*, p.

46. — *Pommes (nature morte)*, p.

47. — *Fille avec poupée*, p.

ANDORKO (JULES), né à Bodollo (Hongrie).
Hongrois. — 15, quai Saint-Michel.

48. — *Le Pont Saint-Michel*, p.

49. — *Cuisine*, p.

50. — *Pèlerinage*, p.

51. — *Venise (dessin à la plume)*.

52. — *Venise (dessin à la plume)*.

53. — *Gondoles (dessin à la plume)*.

ARANGO (FERMIN), né à Asturias. Espagnol
— 35, rue Capron.

54. — *Jeune fille au boa*, p.

ARNESSEN (M^{lle} BORGHILDE), née à Christiania. Norvégienne. — 8, rue de la Grande-Chaumière.

55. — *Cruche (cuivre argenté), a. d.*

56. — *Cruche (cuivre argenté), a. d.*

57. — *Aiguière avec plateau argent, a. d.*

58. — *2 candélabres cuivre argenté, a. d.*

ARONSON (HARRY-HAROLD), né à New-York. Américain. — 2, passage Gourdon.

59. — *2 Dessins.*

60. — *2 Dessins.*

AROSÉNIUS (IVAR), né à Göteborg (Suède). Suédois. — Elfängen (Suède).

61. — *Le Rêve de Ben Oni (aquarelle).*

62. — *Psycké pleurant (aquarelle).*

63. — *Les Graines du Diable (aquarelle).*

64. — *6 Aquarelles.*

65. — *Vénus (détrempe), p.*

66. — *Portrait de moi-même (détrempe), p.*

ASSÉZAT DE BOUTEYRE (LOUIS-CHARLES-EUGÈNE), né à Clermont-Ferrand, Français. — 72, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine.

67. — *Le vieux*, p.

AUDRA (PAUL), né à Valence-sur-Rhône. Français. — 173, rue de France, Nice (Alpes-Maritimes). S

68. — *La marchande à la toilette*, aq.

69. — *L'arpète*, aq.

70. — *Porte d'usine*, aq.

71. — *Ciel couvert de printemps*, aq.

72. — *Cimetière*, d.

BADIN (JEAN-VICTOR), né à Toulouse. Français. — 2, boulevard de Courcelles. S

73. — *Portrait de M^{lle} de P...* (buste marbre).

(Appartient à M^{me} de P...)

74. — *Femme au manchon* (statuette plâtre).

75. — *Statuette cire perdue*.

(Appartient à Mr. Nersessian.)

BAILLEUL (EDMOND), né à Lille. Français. — 52, rue Lhomond.

76. — *Paysage*, p.

77. — *Paysage*, p.

BAINE (JULES), né à Paris. Français. —
60, rue de Malte.

78. — *Vitrine contenant :*

Vase : Monnaies du pape, a. d.

Vase : Chardon carde. —

Vase : Epis de blé. —

Vase : Hibou. —

Plat : Clématites. —

Bague : Caméléon. —

Bague : Singe. —

Bague : Figure. —

Bague : Femme nue. —

Bague : Serpent. —

Bague : Masqué. —

Bague : Masque. —

Bague : Dauphin. —

BAKST (LÉON), né à Saint-Petersbourg.
Russe. — 6, rue Aumont-Thiéville. S

79. — *Terror antiquus (peinture à la résine).*

BALL (ALICE W.), née à Baltimore. Amé-
ricaine. — Chez P. Navez, 76, rue
Blanche.

80. — *La vieille garde-robe, p.*

BARATTINI (ANDRÉ), né à Carrara (Italie).
Italien. — 4, rue de la Sablière.

81. — *Maternité. Groupe de chats (marbre).*

BARBEY (VALDO-LOUIS), né à Valleyres.
Français. — 1, rue des Saints-Pères.

82. — *Portrait de M. Louis Ador*, p.

BARBIER (ANDRÉ), né à Arras. Français. —
20, quai d'Orléans.

83. — *Notre-Dame de Paris*, p.

BARBOTEUX (GEORGES-WILLIAM), né à
Saintes. Français. — 11, rue des Petits-
Carreaux.

84. — *Vitrine contenant :*
1 Vase bronze « *Epis orge* », a. d.

BARNE (GEORGE). Anglais. — 65, boule-
vard Arago.

85. — *Portrait*, p.

86. — *L'Allumette suédoise*, p.

87. — *Petite femme en profil*, p.

88. — *Paysage*, p.

89. — *Fruits*, p.

90. — *Fleurs*, p.

BARON (MARCEL), né à Paris. Français. —
9, place des Vosges.

91. — *Vic-sur-Cère (le matin)*, p.

BARTH (PAUL-BASILIIUS), né à Bâle. Suisse.
— 33, boulevard des Invalides.

92. — *Portrait de famille*, p.

93. — *En Été*, p.

94. — *Nature morte*, p.

95. — *Devant la maison (étude)*, p.

96. — *Composition (esquisse)*, p.

BÄRWOLF (GEORGES), né à Bruxelles. Belge.
— 42, rue Fontaine. S

97. — *Les Travaux du Métro sur la place
Saint-Michel (matin)*, p.

98. — *Le Pont-Neuf (soleil du matin)*, p.

99. — *Après midi d'Été au parc Monceau*, p.

100. — *Sur le Pont-Neuf (soleil du matin)*, p.

BASELER (RICHARD), né à Anvers. Belge.
— 7, quai Van-Dyck, Anvers.

101. — *Aux travaux maritimes à Anvers*, p.

102. — *Les Épaves (Bas-Escaut)*, p.

BAUDET (M^{me} MARIE), née à Tagnon
(Ardennes). — 57, boulevard Gerbert,
Reims.

103. — *Coin de table d'atelier (masques)*, p.

BAUDOT (M^{lle} JEANNE). Française. — 50,
rue Taitbout, Paris.

104. — *Dessins et croquis*, gr.

105. — *Gravures sur bois, noir et couleurs*,
gr.

BAZÉ (WILLIAM-LAWRENCE). Français. —
54, rue Daguerre.

106. — *Meuble d'atelier chêne et noyer*, a. d.

BEAU (HENRI). Américain. — Chez M. C.
David, 17, rue Cassendi.

107. — *Idylle*, p.

BEAUBOIS (ISABEL), né à Bourges. Français.
— 9, rue Hégésippe-Moreau.

108. — *Crépuscule (nu)*, p.

BEAUDINOT (HENRI-LÉON), né à Paris.
Français. — 131, boulevard Voltaire.

109. — *Paysage*, p.

(Appartient à M^{me} Massard.)

BEAUFRÈRE (ADOLPHE), né à Quimperlé.
Français. — 16, rue Sarrette, Paris
(XIV^e).

110. — *Gardeuse de vaches (eau-forte)*.

111. — *Buveuse de cidre (bois-couleur).*
112. — *Jean Carriou (vernis nou¹).*
113. — *Arbres couchés (Kéran-Karnat) (eau-forte).*
114. — *Le Marché, Quimperlé (eau-forte).*
115. — *La Maison du passeur* —
116. — *La Vache* —
117. — *Le Pigeonnier et le Laboureur (eau-forte).*

BÉBIN (JOSÉ-A.), né à Tacna. Péruvien. —
96, rue de Grenelle.

118. — *Le Pont-Neuf, à Paris, p.*

BELLEROCHE (ALBERT), né à Swansea.
Anglais. — 30, rue de Bruxelles. S

119. — *La Robe verte, p.*

120. — *Portrait de M^{lle} Lucey, p.*

BELLERY-DESFONTAINES (HENRY-JULES-FERDINAND), né à Paris. Français. — 27, rue Delambre. S

121. — *Bureau.*

(Appartient à M. Henri Martin.
(Collaborateurs : MM. Gagnant, menuisier ;
Jallot, sculpteur ; Szabo, ferronnier.)

BENDA (GEORGES-K.), né à Paris. Français.
— 12, rue de la Grange-Batelière.

122. — *Nature morte (grès vert et pois de senteur)*, p.

123. — *Nature morte (le pot jaune et le pot bleu)*, p.

BENDERLY (JEAN-D.), né à Constantza (Roumanie). Français. — 22, rue Ma-cheret, à Lagny (Seine-et-Marne).

124. — *Nature morte en plein air*, p.

125. — *Nature morte en plein air*, p.

126. — *Nature morte en plein air*, p.

127. — *Nature morte en plein air*, p.

BENOIT-BARNET (LOUIS-ZÉPHIRIN), né à Saint-Claude (Jura). Français. — 45, rue Lhomond.

128. — *Grande allée du parc, Saint-Cloud (étude)*, p.

BENONI-AURAN, né à Montoux (Vau-cluse). — 32, rue de la Santé.

129. — *Théière Feldspath, coin de collec-tion (nature morte)*, p.

BERINGER (M^{lle} SUZANNE), née à Paris. Française. — 328, rue Saint-Jacques.

130. — *Cruche verte*, p.



131. — *Cruche jaune*, p.

132. — *Roses et table à ouvrage*, p.

133. — *Roses et verre de Venise*, p.

134. — *Chèvrefeuille*, p.

BERMOND (M^{lle} MARIE), née à Albi (Tarn).
Française. — 5, rue Daunou. S

135. — *Paysages et figure (cire colorée)*, p.

136. — *Paysages et figure* —

BERN-KLÈNÉ, né à Amsterdam. Hollan-
dais. — Veneux-Nadon (Seine-et-
Marne).

137. — *Le Port*, p.

BERNOUARD (M^{lle} ALBERTINE), née à Paris.
— 328, rue Saint-Jacques.

138. — *Nature morte*, p.

139. — *Nature morte*, p.

BERTHOUD (PAUL-FRANÇOIS), né à Paris.
Français. — 35, rue Capron. S

140. — *Faunesse (marbre)*.

141. — *Jeune fille (marbre)*.

(Appartient à M. Heymann.)

142. — *Pierreuse (terre cuite patinée origi-
nale)*.

143. — *Le Mistoufier (terre cuite patinée
originale)*.

— 59 —
BEVER DE LA QUINTINIE (M^{me} MARGUE-
RITE VAN), née à Paris. Française. —
68, rue de Babylone. S

144. — *La harpiste (miniature).*

145. — *Femme en vert (miniature).*

BEWLEY (MURRAY-P.). Américain. — 83,
rue Notre-Dame-des-Champs.

146. — *Repos, p.*

147. — *Portrait, p.*

BLAKE (VERNON), né à Londres. Anglais. —
2, passage de Dantzig.

148. — *Fontaine de la Maison des Esprits,
à Rome, p.*

149. — *Le Forum, Rome, p.*

150. — *Fleurs, p.*

BLANC (M^{me} H. MARIE), née à Paris. Fran-
çaise. — 18, rue Ballu. S

151. — *Mademoiselle M. H... (buste bronze).*

BLANCHET (ALEXANDRE), né à Genève.
Suisse. — 24, rue Boissonade.

152. — *Le thé, p.*

153. — *Jardin du Luxembourg, p.*

154. — *Jardin du Luxembourg*, p.

155. — *Bretagne*, aq.

BLANKSTEIN (M^{lle} HÉLÈNA), née à Varsovie. Polonaise. — 30, rue de Vaugirard.

156. — *Portrait de M^{lle} B...*, p.

BLÉTEL (GABRIEL), né à Boissy-l'Aillerie (Seine-et-Oise). Français. — 91, rue de la Pompe.

157. — *Une rue au Cannet (Alpes-Maritimes)*, aq.

BLOOS (PAUL-RICHARD), né à Cologne. Allemand. — 9, rue Campagne-Première.

158. — *Jardin des Plantes*, gr.

159. — *Bric-à-brac*, p.

160. — *Saint-Gervais (vieux Paris)*, aq.

161. — *Passage des Patriarches (vieux Paris)*, aq.

162. — *Saint-Jean-le-Pauvre (vieux Paris)*, aq.

BLOT (JACQUES-ÉMILE), né à Paris. Français. — 5, rue de l'Alboni.

163. — *Le calme*, p.

164. — *Le carrefour*, p.
165. — *Temps gris*, p.
166. — *Vallée normande*, p.
167. — *La lecture*, p.

BLUM (JÉROME), né à Chicago. Américain.
— 7, rue Belloni.

168. — *Paysage*, p.
169. — *Paysage*, p.
170. — *Paysage*, p.

BLUM-LAZARUS (M^{me} SOPHIE), née à
Stuttgart. — 9, rue de la Grande-
Chaumière.

171. — *Poupées*, p.
172. — *Poupées*, p.
173. — *Poupée couchée*, p.
174. — *Poupée Velasquez*, p.
175. — *Pierrot*, p.
176. — *Jour de pluie*, p.
177. — *Jeune fille en bleu*, p.

BOBINSKA-BRZEZINSKA (M^{me} JEANNE),
née à Varsovie. Polonaise. — Freboul
(Finistère).

178. — *Procession bretonne*, p.

179. — *Une journée grise*, p.

BOEHM (GUSTAV), né à Neuhaus. Autri-
chien. — 248, boul. Raspail, et Brunn
(Moravie).

180. — *Rue des Canettes*, aq.

181. — *Boulevard Saint-Germain*, aq.

BOGLIASCO (CHARLES), né à Gênes. Italien.
— Poste restante à Gênes.

182. — *Été*, p.

BONDONNEAU (M^{lle} MARIE), née à Paris.
Française. — 127, chaussée de Vleurgat,
Bruxelles.

183. — *Vitrine contenant :*
*1 Eventail point à l'aiguille « Eglan-
tines et Roses », a. d.*

BONNARD (PIERRE), né à Paris. Français.
— 60, rue de Douai. S

184. — *La glace du cabinet de toilette*, p.

185. — *L'abat-jour orangé*, p.

186. — *Après-dîner (l'arbre)*, p.

187. — *Après-dîner (les rosiers)*, p.

(Appartiennent à M. Bernheim jeune.)

BORCHARDT (FÉLIX), né à Berlin (Allemagne). Allemand. — 14, rue Gaillon. S

188. — *En été*, p.

189. — *En automne*, p.

190. — *Les nuages (effets de soir, Haute-Bavière)*, p.

BORCHERT (BERNHARD), né à Riga. Russe.
— Kalnezeemsche str 39, Hagensberg,
près Riga.

191. — *Repos de modèle*, p.

192. — *Dans la forêt*, p.

193. — *Académie*, p.

194. — *Académie*, p.

195. — *Étude de femme lisant*, p.

196. — *Grand effroi (pastel)*.

197. — *Au bord du puits (pastel)*.

198. — *Léda (pastel)*.

199. — *Paysage d'hiver (pastel)*.

BORCHERT-SCHWEINFURTH (M^{me}
MARGUERITE), née à Riga. Russe. —
Kalnezeemsche str 39, près Riga.

200. — *Nature morte*, p.

BORGEAUD (MARIUS), née à Lausanne.
Suisse. — 9, cité Condorcet.

201. — *Le coup de vent*, p.

BORWITZ (M^{lle} VON ROSE), né à Breslau.
Allemande. — 26, rue Denfert-Rochereau.

202. — *Dessin pour un menu*, d.

BOUCHARD (HENRI), né à Dijon. Français.
— 17, rue Campagne-Première. S

203. — *Vendangeur (statuette bronze cire perdue)*.

204. — *Le Fardier (haut-relief bronze cire perdue)*.

205. — *Déchargeurs de charbon (haut-relief bronze cire perdue)*.

206. — *Femmes de la Campanie (bas-relief bronze cire perdue)*.

BOUCHE (GEORGES). Français. — 24, rue
Morère. S

207. — *Le balcon*, p.

208. — *Intérieur*, p.

209. — *Pivoines*, p.

210. — *Terrasse de café*, p.

BOUCHET (LÉON). Français. — 20, rue de Chaligny (XII^e).

211. — *Vitrine bibliothèque*, a. d.

212. — *Bureau (table)*, a. d.

213. — *4 chaises*, a. d.

214. — *Vitrine (acajou)*, a. d.

215. — *Fauteuil (acajou)*, a. d.

216. — *Table à thé (noyer)*, a. d.

217. — *2 sellettes tournantes (acajou)*, a. d.

218. — *1 sellette noyer*, a. d.

219. — *1 fauteuil bureau*, a. d.

BOUCHET (LOUIS-DANIEL), né à Paris.
Français. — 9, rue Fabre d'Eglantine.

220. — *Le Luxembourg (détrempe)*.

221. — *Notre-Dame*, p.

222. — *Coin de Berge*, p.

223. — *Quai Bourbon*, p.

224. — *Péniches*, p.

BOUDOT-LAMOTTE (MAURICE), né à La
Fère (Aisne). Français. — La Fère
(Aisne).

225. — *Portrait*, p.

226. — *La Saucière (nature morte)*, p.

227. — *Le Broc d'étain (nature morte)*, p.

228. — *Le Café (nature morte)*, p.

229. — *Le Crochet*, p.

230. — *La Toilette*.

BOULLAY (M^{me} MARIE-THÉRÈSE DU), Fran-
çaise. — 11, rue de Sèvres, Boulogne-
sur-Seine.

231. — *Vitrine contenant :*

1 *Coffret émaux étain cuivre*, a. d.

1 *Pendentif coques perles*, a. d.

1 *Pendentif avec améthyste coque
perle*, a. d.

1 *Pendentif avec malachite*, a. d.

1 *Bracelet argent*, a. d.

1 *Porte-cigarette argent*, a. d.

1 *Boucle-ceinture Marguerite*, a. d.

1 *Chaîne et lorgnon*, a. d.

Divers objets, orfèvrerie.

BOULLIER (ROBERT), né à Douai (Nord).
— 278, boulevard Raspail.

232. — *Charmilles*, p.

BOURGEOIS-BORGEX (LOUIS), né à Lyon.
Français. — 14, rue Rosa-Bonheur.

233. — *Le Lac de Vincennes*, p.

234. — *La Pelouse du Bois de Boulogne*, p.

BOYLESVE (M^{lle} MARIE), née à Tours.
Française. — 14, boul. Emile Augier.

235. — *Dans le parc*, p.

BRAÏLOVSKY (LÉONIDE), né à Karkoff.
Russe. — à Moscou et chez Lefebvre-
Foinet, 19, rue Vavin.

236. — *La Passerelle*, aq.

237. — *Entrée de village*, aq.

238. — *Paysage*, aq.

239. — *Paysage*, aq.

240. — *Marine*, aq.

241. — *Le Pont rouge*.

BRAILOWSKY (M^{lle} RIMMA). Russe. —
Mloudowsky Toupik, à Moscou (Russie).

242. — *Vitrine contenant :*
6 broderies, a. d.

BRAQUAVAL (LOUIS), né à Lille. Français.
— Saint-Valéry-sur-Somme. S

243. *Marine*, p.

BRAUT (ALBERT), né à Roye (Somme). Français. — 6, rue Salneuve.

244. — *Le repos*, p.

245. — *Jeune fille au miroir*, p.

246. — *Femme au chapeau*, p.

247. — *Tête de femme*, p.

248. — *Bois de Boulogne*, p.

249. — *Parc Monceau*, p.

BRÉAL (AUGUSTE), né à Paris. Français. —
73, rue Notre-Dame-des-Champs. S

250. — *Castagnettes*, p.

251. — *Nature morte*, p.

BRIANDEAU (PAUL), né à Nantes. Français. — 36, quai de Béthune. S

252. — *Le Violon*, p.

253. — *Hortensias*, p.

254. — *Fruits*, p.

255. — *Eglise de Saint-Ostrobert (Montreuil sur-Mer), p.*

256. — *Etude, p.*

257. — *Etude, p.*

BRINDEAU DE JARNY (PAUL-LOUIS), né
à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne).
Français. — 34, boulevard de Clichy. S

a. d.

258. — *Chaîne torse à passage central pour
câble électrique (breveté), destinée
à supporter les lustres.*

259. — *1 lustre, cuivre forgé et patiné « Pla-
tanes ».*

260. — *2 Appliques « Platanès », cuivre
forgé et patiné.*

261. — *1 Lampe-bureau « Lierre » cuivre
forgé et patiné.*

262. — *1 Glace cuivre repercé, embouti et
patiné.*

263. — *1 paire chenets cuivre jaune fondu
et patiné.*

264. — *1 Flambeau « Lierre », patiné.*

265. — *1 Flambeau « Pissenlit », cuivre
fondu.*

266. — *1 Porte-allumettes « Lierre », patiné.*

267. — 1 Bougeoir « Lierre », cuivre jaune et rouge martelé.

268. — 1 Bouton d'appel « Poire », cuivre forgé.

269. — 1 Coupe-papier, cuivre forgé.

270. — 1 Porte-clefs « Platane ».

271. — 1 Porte-journaux « Platane ».

BRINDEAU (CLAUDE), Français. — 36, quai de Boulogne, Boulogne-sur-Seine.

272. — Tapis haute laine, point noué (Exécution de Pierre Renard), a. d.

273. — Plat, cuivre repoussé et ciselé (Houx), a. d.

274. — Plat, cuivre repoussé et ciselé (Vigne vierge), a. d.

275. — Table à thé (plateau en chryso-cérame) exécuté par le procédé Jonkergouw, a. d.

276. — Frise opaque en pâte de verre exécutée en chryso-cérame par le procédé Jonkergouw, a. d.

277. — Cheminée en pâte de verre exécutée en chryso-cérame par le procédé Jonkergouw, a. d.

BROCHARD (HENRI), né à Paris. Français.
— 12, rue Girardon. S

278. — *Beaulieu près Nice (Côte d'Azur)*, p.

279. — *Sospel près Nice (Côte d'Azur)*, p.

280. — *Croquis de Londres (dessin coloré)*,

281. — *Plat en faïence à reflets d'or*, a. d.

BROWN (M^{lle} ETHEL-MARY), née à Nottingham. Anglaise. — 28, Priory Road, Bedford Park, Londres.

282. — *La Terrasse à Saint-Cloud*, p.

BRUDO (M^{lle} YVONNE), née à Paris. Française. — 8, rue d'Angoulême.

283. — *Les Cygnes (Bruges)*, p.

284. — *Les Laveuses*, p.

285. — *Femme en blanc (étude)*, p.

286. — *Le Matin (paysage)*, p.

287. — *Au Jardin (nature morte)*, p.

BRUÈRE (ANDRÉ P.), né à Paris. Français.
— 5, Pariser Platz, Berlin.

288. — *Cordoue, Le Pont et la Mosquée*, aq.

289. — *Intérieur*, aq.

— 12 —
BRUGNIOT (HENRI), né à Lyon. Français. —
5 bis, rue des Sablons.

290. — *Vue d'Abbeville*, p.

291 — *Paysage*, p

BRYANT (EVERETT-LLOYD), né à Galion, Ohio
(Etats-Unis). Américain. — Chez Le-
febvre Foinet, 19, rue Vavin et Hen-
dricko (Pa) Etats-Unis.

292. — *Fleurs*, p.

293. — *Rose et bleu*, p.

294. — *Petit bouquet*, p.

295. — *Dablias*, p.

296. — *Femme s'habillant*, p.

297. — *Jeune fille arrangeant ses cheveux*, p.

298. — *Repos*, p.

299. — *Modèle*, p.

300. — *Lumière du matin*, aqu.

301. — *Boudoir jaune*, aqu.

302. — *Femme se coiffant*, aqu.

BUEHLER (LYTTON), né à Gettesburg (États-
Unis). Américain. — Chez M^{lle} Kim-
ball, 7, rue Bréa.

303. — *L'Été*, p.

BUGATTI (REMBRANDT), né à Milan. Italien. — 8, rue Royale. S

(Bronzes à cire perdue appartenant à M. Hébrard,
8, rue Royale).

304. — *Eléphant : « Il y arrivera ».*

305. — *Eléphant.*

306. — *Lion.*

307. — *Jaguar accroupi.*

308. — *Jaguar assis.*

309. — *Girafe.*

310. — *Autruche.*

311. — *Tigre bâillant.*

312. — *Tigre dévorant.*

313. — *Léopard.*

314. — *Auroch.*

315. — *Groupe de Yacks.*

316. — *Les Marabouts.*

317. — *Kangaroo.*

318. — *Gnou.*

319. — *Groupe d'Antilopes onctueuses.*

320. — *Jaguar et son petit.*

321. — *Antilope gorgon.*

322. — *Rhinocéros.*

BULOW (JOACHIM VON), né à Breslau (Allemagne). Allemand. — 33, boulevard des Invalides.

323. — *La Lettre (groupe), p.*

324. — *En visite (portrait), p.*

325. — *Lilas et marguerites, p.*

326. — *La Robe noire, p.*

327. — *Coucous et anémones, p.*

BUNOUST (MADELEINE), née à Paris. Française. — 33, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine.

328. — *Le Hangar (étude), p.*

BUSSY (SIMON), né à Dôle (Jura). Français.
— Calle del Pistor, 775, Venise. S

329. — *Portrait, p.*

BUTLER (THÉODORE-EARL), né aux États-Unis. — Giverny, par Vernon (Eure).

330. — *Place du Havre, Paris, p.*

331. — *L'Epte à Giverny, p.*

332. — *Jeune fille écrivant, p.*

BUYKO (BOLESLAS), né à Vilna (Pologne russe). Polonais. — 17, rue Campagne-Première.

333. — *L'Intérieur (style Louis XVI)*, p.

CAILLET (ÉMILE), né à Paris. Français. — 41, rue Sedaine.

334. — *La « Divine comédie de Dante », chant XIII^e (illustration)*.

CALMON (VICTOR), né à Marseille. Français. — 62, rue de Bagnole.

335. — *Souvenir d'un premier bal*, p.

CAMILLE DE SAINTE-CROIX (M^{me} SUZANNE), née à Lyon. Française. — 17, rue du Vieux-Colombier.

336. — *Buste de M^{lle} Jeanne Broussan (plâtre)*.

CAMOIN (CHARLES), né à Marseille. Français. — 14, rue Cortot.

337. — *La Lecture*, p.

338. — *Le Hamac*, p.

339. — *Etude de nu*, p.

340. — *Le Rire*, p.

341. — *Nature morte*, p.

CARIOT (GUSTAVE-GASTON), né à Paris.
Français. — Périgny-sur-Yerres, par
Mandres (Seine-et-Oise).

342. — *Moisson (matin)*, p.

343. — *La pointe du château (Perros-Gui-
rec)*, p.

CARLES (ARTHUR), né à Philadelphie. Amé-
ricain. — Crécy-la-Chapelle.

344. — *Paysage*, p.

345. — *Paysage*, p.

346. — *Paysage*, p.

347. — *Paysage*, p.

348. — *Paysage*, p.

349. — *Paysage*, p.

CARPENTIER (M^{lle} MARIE-PAULE), née à
Paris. Française. — 60, rue de Mau-
beuge. S

350. — *Chevelure rousse (pastel et aquarelle)*.

351. — *Les Pins (Arcachon) (dessin aqua-
rellé)*.

352. — *Les Rochers roses (dessin aquarellé)*.

353. — *La Vallée de Münster (dessin aqua-
rellé)*.

CARRÉ (LÉON), né à Granville (Manche).
Français. — 9, rue Félix Ziem. S

354. — *Au bord de l'eau (jour d'été)*, p.

355. — *Les Côtiers (estampe en couleurs)*.

356. — *Chevaux de trait (estampe en noir)*.

357. — *Les Goumiers sud-algériens (épreuve
d'état unique)*.

358. — *Le Marché Arabe* (noir bistré et
jaune).

CARRICK (M^{lle} ETHEL), née à Londres. An-
glaise. — 65, boulevard Arago.

359. — *La Promenade*, p.

360. — *Au Marché (esquisse)*, p.

361. — *Esquisse en Australie*, p.

362. — *Esquisse en Australie*, p.

CARRIÈRE (M^{lle} MARGUERITTE), née à Paris.
Française. — 15, rue Hégésippe-Mo-
reau. S

363. — *Etudes botaniques*, d.

364. — *Planches pour l'Album botanique*, d.

365. — *Planches pour l'Album botanique*, d.

CASTELUCHO (CLAUDIO), né à Barcelone.
Espagnol. — 22, rue Boissonnade.

366. — *Portrait de M. K. Eug. Sch...*, p.

367. — *Portrait de Mlle D*, p.

368. — *Sur la plage*, p.

CASTRO (PAUL DE), né à Paris. Anglais. —
49, rue Duplex. S

369. — *Plaisir*, p.

370. — *Portrait de M^{me} de K...*, p.

371. — *La Modiste*, p.

372. — *La Toilette*, d.

373. — *Etude*, d.

374. — *Femme à la commode*, d.

CAUVY (LÉON), né à Montpellier. Français.
— 65, boulevard Arago. S

375. — *Jeune fille espagnole*, p.

376. — *Nature morte*, p.

377. — *Promenade au Bois (gouache)*.

CELLIER (M^{lle} CÉCILE), née à Neuchâtel
(Suisse). — 14, rue Boissonnade.

378. — *Les Tournesols à Knocke*, p.

CÉROULLET (JEAN), né à Paris. Français.
— Chez M. Petit, 95, rue Ampère.

379. — *Portrait*, p.

380. — *La Toilette*, p.

CHABAUD (AUGUSTE), né à Nîmes. Français. — Graveson (Bouches-du-Rhône).

381. — *Marché*, p.

382. — *Sous la tente du café*, p.

CHAMAILLARD (ERNEST de), né à Quimper (Finistère). Français. — Mesquéon, par Quimper. S

383. — *L'Automne au bois de Mesquéon*, p.

384. — *L'Hiver au bois de Mesquéon*, p.

385. — *Le bourg de Gurlizon*, p.

386. — *La ferme de Tronéoni*.

CHAMIER (M^{lle} LENA-M.), née en Angleterre. — Chez M. Paul Foinet fils, 21, rue Bréa.

387. — *La Lune sainte (pastel)*.

388. — *Moines priant à l'aurore (pastel)*.

CHANAL (EUGÈNE), né à Bruxelles. Belge.
— 'Villa Mafalda, 11, rue des Rochers, à Clamart (Seine).

389. — *Cadre (cuivre jaune repoussé et patiné)*, a. d.

390. — *Cadre (cuivre rouge repoussé patiné)*,
a. d.

391. — *Cadre (étain repoussé)*, a. d.

CHAPMAN (M^{lle} CATHERINE-MARY), née à
Londres. Anglaise. — 142, boulevard
Montparnasse.

392. — *Rue (Finistère)*, p.

393. — *Rue (Finistère)*, p.

394. — *Rue (Finistère)*, p.

395. — *Rue (Finistère)*, p.

396. — *Rue (Finistère)*, p.

397. — *Rue (Finistère)*, p.

398. — *Bateaux (Concarneau)*, p.

CHAPUY (ANDRÉ-JACQUES), né à Paris.
— 49, Boulevard Montparnasse.

399. — *Neige à Ivry*, p.

400. — *Un dimanche à Charenton*, p.

401. — *Retour de Monte-Carlo*, p. 

CHARLOT (LOUIS). Français. — 50, rue de
Rennes.

402. — *Le Repos*, p.

403. — *Paysage d'été*, p.

404. — *Baigneuses (esquisse)*.

405. — *Nature morte*, p.

406. — *Le Ruisseau (soleil d'automne)*, p.

407. — *La maison du garde (matinée de novembre)*, p.

CHARNY (M^{lle} ÉMILIE), née à Saint-Étienne (Loire). Française. — Rue des Tennerolles, 78, à St-Cloud (Seine-et-Oise).

408. — *Eucalyptus*, p.

409. — *Soleils*, p.

410. — *Nature morte (légumes)*, p.

411. — *Femme accoudée*, p.

412. — *Petite fille*, p.

CHARRETON (VICTOR), né à Bourgoin (Isère). Français. — 8, boulevard de Clichy. La Sauvetat (Puy-de-Dôme). S

413. — *Le Massif, géraniums (Arradon)*, p.

414. — *Dans les hortensias (portrait)*, p.

415. — *La Ferme de la Sagne, matin*, p.

416. — *Le Givre (Auvergne)*, p.

417. — *Le Pré-verger (Auvergne)*, p.

418. — *L'Arbre fleuri (La Sauvetat)*, p.

CHASE (ÉTHEL), né à Portland (Maine, U. S. A). Américain. — 9, rue Campagne-Première.

419. — *Portrait d'une jeune Américaine*, p.

CHÉNARD-HUCHÉ (GEORGES), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 61, rue Caulaincourt.

420. — *Soleil d'Été (Montmartre, 1908)*, p.

421. — *La Butte-Montmartre au printemps (1908)*, p.

422. — *La Butte-Montmartre en été (1908)*, p.

423. — *La Butte-Montmartre sous la neige (1907)*, p.

CHÉRET (JULES), né à Paris. Français. — 41, rue Bayen. S

424. — *Dans le parc (pastel)*.

(Appartenant à M. Fenaille.

425. — *Idylle (pastel)*.

426. — *Pêcheur d'Islande (pastel)*.

427. — *Pêcheur d'Islande (pastel)*.

(Appartenant à M. Vitta.

CHIGOT (EUGÈNE), né à Valenciennes. Français. — 9, rue de Bagneux. S

428. — *Petites maisons de pêcheurs*, p.

429. — *La Petite chapelle*, p.

430. — *L'Automne au château*, p.

431. — *Le Vieux moulin*, p.

432. — *Le Port*, p.

433. — *Les Bateaux*, p.

CHIROKOV (MICHEL DE), né au Caucase.
Russe. — 3, rue Bara.

434. — *Des Oranges (nature morte)*, p.

435. — *Table de cuisine (nature morte)*, p.

436. — *Des Fleurs (nature morte)*, p.

CHRISTOPHERSEN (ALEJANDRO), né à
Cadix (Espagne). Norvégien. — 42, rue
Fontaine.

437. — *La Petite modiste*, p.

CIECHANOWSKA (HÉLÈNE), née à Varso-
vie, Polonaise. — 1, rue Leclerc.

438. — *Eve (plâtre)*.

439. — *La Petite Sirène (aquarelle)*.

440. — *Illustrations d'un conte d'Andersen*.

CIOLKOWSKI, né à Paris. Français. —
3, rue de Bagneux (VI^e).

441. — *Ariel (étude en noir et blanc).*

CLARET (JOAQUIN), né à Camprodon (Espagne). Espagnol. — Hôtel Lancelin,
Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

442. — *Buste de femme (plâtre).*

443. — *Buste de jeune fille (plâtre).*

CLOSTRE (FERNAND), né au Pornic. Français. — 96, avenue des Ternes. S

444. — *Paysan au repos (bronze).*

445. — *Vitrine contenant :
Etudes de Ballerines.*

COLIN (PAUL-ÉMILE), né à Lunéville. Français. — 48, boulevard de la République,
Noisy-le-Sec. S

446. — *Le Pâtre des cochons (gravure sur bois).*

447. — *La Voiture de foin (gravure au canif, sur bois de fil).*

448. — *Aux Bosquets du roi Stanislas (Lunéville) (gravure sur bois).*

449. — *Les Hauts peupliers (gravure sur bois).*

450. — *Les Bateaux de pommes au quai de l'Hôtel-de-Ville, à Paris (gravure sur bois en camaïeu).*

COMÈS (ALBERT), né à Sarreguemines. Français. — 2, rue du Moulin, Sarreguemines et 9, rue Campagne-Première.

451. — *Jeune homme (tête plâtre).*

452. — *Buste d'un jeune homme (plâtre).*

CONTRAULT (ÉMILE-THÉODORE-MARIE), né à Paris. Français. — 15, rue Renou, Vincennes (Seine).

453. — *Le Loing, près Moret, p.*

454. — *Bords du Loing, près Moret, p.*

455. — *A Chelles (aquarelle).*

456. — *La Maison de l'éclusier, près Moret (aquarelle).*

COPPENOLLE (JACQUES VAN), né à Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne), Belgique. — Montigny-sur-Loing (S.-et-M.).

457. — *Le Canal. Effet d'hiver, p.*

CORDEY (FRÉDÉRIC), né à Paris. Français. — 61, rue Orfila. S

458. — *Le soir à Lavardin (paysage), p.*

459. — *Fin d'été (paysage), p.*

CORDOBA (M^{lle} MATHILDE de), née à New-York. Américaine. — 138, bd du Montparnasse.

460. — *Sylvia* (gravure en couleur).

461. — *Priscilla* (gravure en couleur).

COUCHAUX (MARCEL-EMILE-CHARLES), né à Rouen. Français. — Sommery (Seine-Inférieure).

462. — *Vieille femme normande battant son beurre*, p.

COUSNETZOWA (M^{me} ALEXANDRA), née à Moscou. Russe. — Villa Marinier, St-Cast (Côtes-du-Nord).

463. — *Nature morte*, p.

464. — *Nature morte*, p.

COUSTURIER (M^{me} HENRIETTE), née à Dijon (Côte-d'Or). Française. — 11, Bd de Clichy.

Notations de France et d'Italie :

465. — *Sous la véranda* (nature morte), p.

466. — *Porte Curtis, Palais Barbaro (Venise)* paysage, p.

467. — *Vestibule du marquis Bentevoglione, Palais Barbaro (Venise) intérieur*, p.

468. — *L'un des « Quadro Ponti », Campo Santa Maria Formosa (Venise)*, paysage, p.

CRAHAY (ALBERT), né à Anvers. Belge. —
Canal au Fromage, 13, Anvers.

469. — *Pêcheurs de crevettes vidant leurs filets*, p.

470. — *Coin d'atelier*, p.

471. — *Jeune fille lisant*, p.

CRAMER (M^{me} OLGA, de), née à Ioala. Russe.
— 41, rue Bayen.

472. — *Intérieur d'église*, p.

473. — *Intérieur d'église*, p.

CSOK (ETIENNE), né à Puszta Egres. Hongrois. — 84, rue d'Assas.

474. — *Nature morte hongroise*, p.

475. — *Bain de soleil*, p.

476. — *Paysannes de Hongrie*, p.

CYLKOW (LOUIS), né à Varsovie. Polonais.
— St-Jean-du-Doigt, par Morlaix (Finistère).

477. — *Monsalvat (litbo)*.

478. — *Les portes d'Eden (litbo)*.

DAGNAC-RIVIÈRE (CHARLES-H.-G.), né
à Paris. Français. — A Moret-sur-
Loing (Seine-et-Marne).

479. — *Lever de lune*, p.

480. — *Poésie du soir*, p.

481. — *Bouchers*, p.

482. — *La Porte des bouchers à Tanger*, p.

483. — *Les maisons du canal*, p.

484. — *L'auberge du bord de l'eau*, p.

DAIG (ISOLDE), née à Moscou. Russe. —
33, boul. des Invalides, chez M^{lle} Olga
Meerson.

485. — *Femme à la tasse*, p.

486. — *Nature morte*, p.

DAMELINCOURT (HUBERT), né à Pau.
Français. — Villa Strasbourg, rue du
14-Juillet, Pau.

487. — *Paysage*, p.

488. — *Paysage*, p.

489. — *Paysage*, p.

DANICHEVSKY (SIMON). Russe. — 15,
rue Berthollet.

490. — *Un coin de Paris*, p.

DANNENBERG (M^{me} ALICE), née à Riga.
Russe. — 84, rue d'Assas.

491. — *Le bain*, p.

492. — *Au jardin*, p.

493. — *Enfants et fleurs*, p.

494. — *Chats*, p.

DAVIDSON (Jo), né à New-York (Etats-
Unis. Américain. — 7, rue Belloni.

495. — *Buste de M. Schumacher (plâtre.)*

DEBORNE (ROBERT), né à Viviers (Ardèche).
Français. — 20, rue Marthe-Edouard,
Meudon (Seine-et-Oise).

496. — *Le vieux pont*, p.

497. — *Viviers le matin*, p.

498. — *Fleurs*, p.

499. — *Le gros amandier*, p.

DEBRAUX (RENÉ-CHARLES-LOUIS), né à
Givet (Ardennes). Français. — 18, rue
d'Armenonville, Neuilly-sur-Seine. S

500. — *Soleil d'automne*, p.

501. — *Le Guildo*, p.

502. — *Bouquet d'arbres*, p.

503. — *Le petit port*, p.

504. — *Effet du matin*, p.

505. — *Les péniches*, p.

DECŒUR (EMILE), né à Paris. Français. —
14-16, rue Gudin. S

506. — *Une vitrine contenant :*
16 objets d'art en grès.

DELAMARRE DE MONCHAUX (MARCEL), né à Paris. Français. — 33, rue
du Parc, Issy-les-Moulineaux (Seine).

507. — *Fiésole, La Cathédrale*, p.

508. — *Etude aux Moulineaux*, p.

509. — *Moulin en Frise*, p.

DELARUE LE FEBVRE (M^{me} CÉCILE),
née à Boufarik (Algérie). Française. —
204, boulevard Raspail.

510. — « *Poissons* », plat en étain, a. d.

DELASALLE (M^{lle} ANGÈLE), née à Paris.
Française. — 3, rue Jean-Baptiste-
Dumas. S

511. — *Femme nue endormie*, p.

512. — *Portrait de M. R. G.*, p.

DELESTRE (EUGÈNE), né à Paris. Français.
— 45, rue Perronet, Neuilly-sur-Seine.
S

513. — *Un champ de genêts à Margnot*
(Creuse), p.

514. — *Corbeille de fleurs à Annet-sur-*
Marne, p.

515. — *La Seine à Vétheuil au crépuscule*,
aq.

516. — *Les coteaux de Chantemesles-sur-*
Seine, aq.

517. — *La Seine à Chantemesles*, aq.

DELFOSSÉ (LOUIS), né à Bayonne. Français.
— 15, quai de Bourbon. S

518. — *Promenade*, p.

519. — *Club des pannés*, p.

520. — *Pont-Marie*, p.

521. — *Café Riche*, p.

522. — *Pont Sully*, p.

523. — *Bateaux-lavoirs, Pont-Marie*, p.

DELPEY (ANDRÉ), né à Paris. Français. —
5, rue Emile-Allez.

524. — *Peupliers*, p.

DELTOMBE (PAUL), né à Catillon (Nord).
Français. — 25, rue Daguerre.

525. — *Paysage à Preux-sous-Bois*, p.

526. — *Le soir sur l'Onnelle*, p.

527. — *Entrée du château de Wargnies-le-Petit*, p.

528. — *Le moulin*, p.

529. — *La lisière du bois*, p.

530. — *Bords de l'Onnelle*, p.

DENIS (MAURICE), né à Granville (Manche).
Français. — 59, rue de Mareil, Saint-Germain-en-Laye.

531. — *L'Histoire de Psyché* (5 peintures décoratives, destinées à l'hôtel de M. Y. M... à Moscou.

1. *L'Amour s'éprend de la beauté de Psyché, objet innocent du culte des mortels et de la jalousie de Vénus.*
2. *Le Zéphyr, sur l'ordre de l'Amour, transporte Psyché dans une île de délices.*
3. *Psyché découvre que son mystérieux amant est l'Amour.*
4. *Soumise par Vénus aux plus dures épreuves, Psyché, pour son malheur, cède une seconde fois à la curiosité : dans cette extrémité, elle est secourue par l'Amour.*

5. *Jupiter, en présence des Dieux,
accorde à Psyché l'Apothéose
et célèbre son hymen avec
l'Amour.*

532. — *Série des gouaches ayant servi à l'illustration de la « Vita Nova », édition, du Livre contemporain 1908.*

(Appart. à M. Gabriel Thomas.

DERAIN (ANDRÉ), né à Chatou. Français.
22, rue Tourlaque et Galerie Kahn-
weiler, 28, rue Vignon. S

533. — *Baigneuses, p.*

534. — *Paysage, p.*

535. — *Cyprès, p.*

536. — *La Route.*

537. — *Paysage, p.*

538. — *Nature morte, p.*

DESCATOIRE (ALEXANDRE), né à Douai.
Français. — 37, rue Fondary.

539. — *Céramique et statuette-portrait du
potier Emile Decœur.*

DESCOMPS (JOÉ), né à Clermont-Ferrand.
Français. — 26, rue Friant.

540. — *Après le bain (statnette).*

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1979

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

DESGENÉTAIS (M^{me} MARIE), née à Versailles. Française. — 166, avenue Victor-Hugo.

541. — *Portrait de M^{lle} S. B... (croquis au fusain).*

542. — *Portrait de M^{lle} E. H. (croquis au fusain).*

543. — *Portrait de M. A. B. (pochade au fusain).*

DESLIGNIÈRES (MARCEL), né à Paris. Français. — Pontoise-Ecluse (Seine-et-Oise).

544. — *Port de Binic (coucher de soleil), aq.*

545. — *L'Oise près Thourlotte (matin fin de septembre), aq.*

DESSERTAUX (LÉON), né à Bourgneuf-Val-d'Or (Saône-et-Loire). Français. — Chez M. Lommertz, 119, rue de la Pompe.

546. — *Le Pont Neuf (étude), p.*

547. — *Paysage, p.*

DESVALLIÈRES (M^{lle} SABINE), née à Paris. Française. — 14, rue Saint-Marc.

548. — *Frise (eucalyptus), a. d.*

549. — *Chaise (—), a. d.*

550. — *Chaise (—), a. d.*

DETHOMAS (MAXIME-PIERRE), né à Garges
(Seine-et-Oise). Français. — 50, avenue
des Ternes. S

551. — *A la brasserie (l'habituée)*, d.

552. — *A la brasserie (la nouvelle venue)*, d.

553. — *A la queue*, d.

554. — *Portrait*, d.

(Appartient à M^{lle} Polaire).

555. — *Portrait*, d.

(Appartient à M. P. Breitmayer).

556. — *Portrait*, d.

(Appartient à M^{lle} Diéterle).

DEVILLE (JEAN), né à Lyon. Français. —
161, boulevard Montparnasse.

557. — *Le couvent*, p.

558. — *Vase de fleurs*, p.

559. — *Fleurs et fruits*, p.

DEZAUNAY (EMILE), né à Nantes. Fran-
çais. — 4, Avenue Sainte-Foy, Neuilly-
sur-Seine. S

560. — *Scène campagnarde*, p.

561. — *Jeunes filles de Quiberon dans les
Dunes*, p.

562. — *Filles du Faouet et d'Auray*, p.

563. — *Jeune fille de Quiberon*, p.

564. — *Groupe Sainte-Anne-d'Auray*, aq.

565. — *Foule à Sainte-Anne-d'Auray*, aq.

566. — *Marché à Auray*, aq.

567. — *Fête à Plouay (Morbihan)*, aq.

DÉZIRÉ (HENRI), né à La Rochelle. Français.
18, rue Perceval. S

568. — *Le Réveil de Pierrot*, p.

569. — *Nature morte*, p.

570. — *Nature morte*, p.

DICK (M^{lle} ALEXANDRE-MARCELLE), née à Autun. Française. — 9, Avenue Madrid, Neuilly-sur-Seine.

571. — *Silhouette parisienne (croquis)*.

572. — *Silhouette parisienne (croquis)*.

573. — *Silhouette parisienne (croquis)*.

DIRIKS (EDVARD), né à Christiania. Norvégien. — 18, rue Boissonnade. S

574. — *Ile de France*, p.

575. — *Paysage Norvégien*, p.

576. — *Marine*, p.

577. — *Le Loing en automne*, p.

DOLÈSE (M^{lles} ROSE ET MINNIE). Américaines, à Chicago (Etats-Unis).

578. — *Vitrine contenant :*

- 1 Buvard, a. d.
- 1 Sacoche boule bleue, a. d.
- 1 Sacoche boule or (bleu gris), a. d.
- 1 Sacoche rouge (cordon vert), a. d.
- 1 Sacoche mauve à glaces (cuir), a. d.
- 1 Sacoche rouge en pointe boule or, a. d.
- 1 Album pour coupures de journaux, a. d.
- 1 Petit buvard (gris brun), a. d.
- 1 Couverture de revue (genre égyptien, a. d.
- 1 Porte-carte (peau de tigre), a. d.
- 1 Porte-carte brun (bordure vert bleu), a. d.
- 1 Porte-carte violet (bordure angle droit), a. d.
- 1 Porte-carte bleu gris (encadrement droit), a. d.
- 1 Porte-carte violet (décoration fleurie), a. d.
- 1 Livre d'adresse (grand) A, a. d.
- 1 Livre d'adresse (grand) E, a. d.
- 1 Livre d'adresse (grand) C, a. d.

DONGEN (KEES van), né à Rotterdam. Hollandais. — 15, rue Richepanse.

579. — *Femme couchée, p.*

580. — « *Liverpool Light House* » Rotterdam, p.

581. — *Nu sur fond noir*, p.

582. — *Poses plastiques* « *L'Esclave mourant* » de Michel Ange, p.

DOOR (ARTHUR E.), né à New-York. Américain. — 68, Boulevard Edgar-Quinet.

583. — *Pont Croix*, p.

DOUCET (HENRI) né à Pleumartin, Vienne. Français. — 7, rue du Delta.

584. — *Port à Naples*, aq.

585. — *Port à Naples*, aq.

586. — *Amalfi*, aq.

587. — *Cetara*, aq.

588. — *La Villette*, aq.

DOUGHERTY (PARKE-CUSTIS), né à Philadelphie. Américain. — 49, Boulevard du Montparnasse.

589. — *Le printemps à Brolles*, p.

590. — *L'Hiver*, p.

DRÉSA (JACQUES). Français. — 23, rue Oudinot.

591. — *Phlox*, p.

592. — *Ara bleu*, p.

593. — *Des fleurs sur une toilette*, p.

594. — *Jacinthe bleue*, p.

595. — *La jardinière de la cheminée*, p.
(Appartient à M. André Dauchez).

596. — *La belle Sultane*, p.

597. — *Projet de trumeau pour une chambre
de jeune fille*, a. d.

DROUART (RAPHAEL), né à Choisy-le-Roi.
Français. — 22, rue Denfert-Rochereau.

598. — *Femme prenant un tub*, p.

DUCHAMP (MARCEL), né à Blainville (Seine-
Inférieure). Français. — 73, rue Cau-
laincourt.

599. — *Portrait*, p.

600. — *Cerisier en fleurs*, p.

601. — *Vieux cimetière*, p.

DUCHAMP-VILLON (RAYMOND), né à
Damville (Eure). Français. — 7, rue
Lemaître, Puteaux (Seine). S

602. — « *Chanson* » (groupe plâtre).

603. — *Portrait de jeune fille* (bronze).

DUFRENOY (GEORGES-LÉON), né à Thiais
(Seine). Français. — 21, quai Bour-
bon. S

604. — *Nature morte*, p.

605. — *Nature morte*, p.

606. — *Vue sur le grand Canal (Venise)*, p.

607. — *Paysage vénitien (temps gris)*, p.

608. — *Hôtel Soubise (Paris)*, p.

609. — *Paysage sur Notre-Dame*, p.

DULAC (GUILLAUME), né à Fumel (Lot-et-
Garonne). Français. — 26, rue Pigalle.

610. — *La plaine du Lot*, p.

611. — *Le Lot (brume)*, p.

612. — *Une foire en Gascogne*, p.

613. — *Puy-l'Evêque (après-midi)*, p.

DUMONT (PIERRE), né à Paris. Français. —
7, rue Morand, à Rouen (Seine-Infé-
rieure).

614. — *Cathédrale de Rouen (au soleil)*, p.

615. — *Cathédrale de Rouen (portail au soir)*, p.

616. — *Cathédrale de Rouen (au matin)*, p.

617. — *Nature morte (les choux)*, p.

618. — *Nature morte (les biscuits)*, p.

DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ), né à
Boussy-Saint-Antoine (Seine-et-Oise).
Français. — 37, rue Saint-André-des-
Arts.

619. — *Etude de nu*, p.

620. — *Tartanes*, p.

621. — *Tartane*, p.

DURAND-LAPRADE (M^{lle} MARIE-
MARTHE-FRANÇOISE), née à Bordeaux
(Gironde). Française. — 4, rue Desprez.

622. — *Toits de Paris*, p.

DURENNE (EUGÈNE-ANTOINE), né à Paris.
Français. — Saint-Pierre-du-Vauvray
(Eure) et chez MM. Durand-Ruel et
fils, 16, rue Laffitte, S

623. — *Nature morte (violon)*, p.

624. — *Nature morte (fromage)*, p.

625. — *Nature morte (chrysanthèmes)*, p.

626. — *La Repasseuse*, p.

DUSOUCHET (PIERRE-LÉON), né à Ver-
sailles (Seine-et-Oise). Français. — 4,
rue de l'Indre. S

Les Bucoliques :

627. — *Les ombres*, p.

628. — *La confidence*, p.

629. — *Les peupliers*, p.

630. — *Les nuages*, p.

631. — *L'Hortensia (nature morte)*, p.

632. — *Le Chapeau (nature morte)*, p.

DUVENT (CHARLES), né à Langres (Haute-Marne). Français. — 121, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine. S

633. — *Piazzetta par la pluie*, p.

634. — *Jardins de la place du Carrousel*, d.

635. — *Pont de Vérone*, d.

636. — *Le Lido*, d.

637. — *Village du Doubs*, d.

638. — *Vue du château (Fontainebleau)*, d.

639. — *Vue de Venise (la lagune)*, d.

ECKERT (ROBERT), né à Vienne. Autrichien.
— 35, boulevard Rochechouart.

640. — *Repasseuse*, p.

641. — *Nature morte*, p.

642. — *Paysage*, p.

EDELMANN (ABEL), né à Drinsk (Russie).
Russe. — 2, passage de Dantzig.

643. — *Le bameau de Marie-Antoinette*
(Versailles), p.

644. — *Feu et crépuscule*, p.

645. — *Bois de Clamart*, p.

EINBECK (GEORGES). Allemand. — Chez
M. Lamorelle, 106, boulevard Mont-
parnasse.

646. — *Jeunes filles arabes*, p.

ELDH (CALR-JOHAN), né à Dannemora (Suède).
Suédois. — 21 Karlavägen, Stockholm.

647. — *Bréta (statuette bronze)*.

ELEN (M^{lle} MIA), née à Paris. Française, —
33, rue Victor-Massé.

648. — *Faïences italiennes*, p.

EMMENEGGER (HANS), né à Küssnacht.
Suisse. — Emmenbrucke, Suisse.

649. — *En Février*, p.

650. — *Nature morte*, p.

ESCHWÈGE (M^{lle} DORA V N), née à Gotha.
Allemande. — Zittanerstrasse, 12,
Dresde.

651. — *Le Désert (dessin en couleur)*.

FABER DU FAUR (HANS VON), né à Stuttgart. Allemand. — Karlstrasse, 20, Munich.

652. — *Jockeys*, p.

FARGE (HENRI), né à Paris. Français, 19, Boulevard Berthier.

653. — *Venus et l'Amour*, p.

654. — *Portrait de M. E. C...*, p.

FAVRE (PIERRE-ANDRÉ). Français. — , Square Delambre.

655. — *Portrait de M^{me} P...*, p.

FEIGERL (EMILE), né à Dresde. Allemand. — 18, Impasse du Maine.

656. — *Arbres et rochers*, p.

FELDMANN (OTTO), né à Vienne (Autriche). Autrichien. — 4, Square Delambre, Paris.

657. — *Deux eaux-fortes*, gr.

658. — *Jeune fille (dessin)*.

659. — *Jeune fille (dessin)*.

660. — *Portrait de M. A... (dessin)*.

FÉLICE (M^{lle} MARGUERITE de). Française. — Villa des Ternes, 96, avenue des Ternes.

661. — *Vitrine contenant :*

- Coffret Œillets de Chine, a. d.*
- Grande Bonbonnière verte, a. d.*
- Bonbonnière pomme de pin, a. d.*
- Bonbonnière pomme de cèdre, a. d.*
- Bonbonnière aux bourdons, a. d.*
- Bonbonnière chardon doré, a. d.*
- Gaine à flacon maïs, a. d.*
- Gaine campanule, a. d.*

FERDINAND-RAFFIN (JEAN), né à Paris.
Français. — 39, rue Sedaine, Paris.

662. — *En-têtes historiques (illustrations).*

663. — « *Gloria Victis* », mai 1871 (illustration).

FERGUSSON (JOHN-DUNCAN), né à Edimbourg (Ecosse). Ecossais. — 18, boulevard Edgar-Quinet.

664. — *Armenonville, p.*

665. — *M^{lle} Anne-Estelle Rice, p.*

666. — *Hydrangea, portrait de ma sœur, p.*

667. — *La Femme chat, p.*

668. — *Au Café d'Harcourt, p.*

669. — *Au Moulin Rouge, p.*

670. — *Tête d'une enfant, p.*

FISCHER (MAXIMILIAN), né à Chicago. Américain. — 15, rue Boissonnade.

671. — *Nocturne sur la Seine.*

FOLLOT (PAUL-FRÉDÉRIC), né à Paris. Français. — 19, rue Le Verrier.

672. — *Piano, a. d.*

Un piano à queue en citronnier avec bronzes argentés, marqueterie d'ivoire et d'amaranthe, exécuté par Pleyel-Wolff-Lyon et C^{ie}.

FOLLOT-VENDEL (M^{me} ELFRIEDE), née à Elberfeld. Française. — 19, rue Le Verrier.

673. — *Nature morte (coupe cristal avec fruits et vase grès), p.*

FONTAINE (ANDRÉ DES), né à la Martinique. Français. — 75, rue Mozart.

674. — *La Prairie, paysage (pastel).*

FORNEROD (RODOLPHE), né à Lausanne Suisse. — 8, rue Lamarck.

675. — *Femme à la rose.*

676. — *Silhouette montmartroise, p.*

677. — *Vieille maison. Espagne, p.*

678. — *Vieille maison. Espagne, p.*

679. — *Pommes et pichet, p.*

680. — *Roses et coffret, p.*

681. — *L'Aumônière*, p.

682. — *Femme au chapeau noir*, p.

FOUGEROUSSE (JEAN-LOUIS), né à Paris.
Français. — 99, rue de Vaugirard.

683. — *Femme au miroir*, p.

684. — *Nocturne*, p.

685. — *Le Soir en Flandre*, p.

686. — *Place flamande*, p.

FOUNTAIN (RAPHAEL-AUGUSTE), né à
Paris. Français. — L'Ermitage-Senlis.

687. — *Soir d'automne (pastel)*.

688. — *La Vieille église (pastel)*.

FOURNIER (MARCEL), né à Chandelle
(Allier). Français. — 18, passage de
l'Elysée-des-Beaux-Arts. S

689. — *Matinée de printemps*, p.

690. — *Journée de printemps*, p.

691. — *Les Moissons le matin*, p.

692. — *Mon Jardin*, p.

693. — *Les Moissons le soir*, p.

694. — *Vue des Martigues*, p.

695. — *Les Martigues*, p.

696. — *Place à San Remo*, aq.

697. — *Marché dans la rue*, aq.

698. — *Place à San Remo*, aq.

FRAERMAN (THÉOPHIL), né à Odessa.
Russe. — Chez M. Feinberg, 22, boulevard Saint-Germain.

699. — *Le Carnaval*, p.

FRÉCHON (CHARLES), né à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure). Français. —
7, rue Coquerel, Mont-aux-Malades,
près Rouen. S

700. — *Les Dernières feuilles en Normandie*, p.

701. — *Une Journée de printemps en Normandie*, p.

FREMONT (M^{me} SUZANNE), née à Châtillon-sous-Bagneux. Française. — 42, rue Raynouard. S

702. — *Sur le treillage*, p.

703. — *La Petite graveuse de musique*, p.

704. — *L'Ariston*, p.

705. — *En Corse*, p.

706. — *À la Fenêtre*, p.

707. — *Anita*, p.

708. — *Gitana, profil (dessin).*

709. — *Gitana, face* —

710. — *Portrait* —

FREÜN VON DURANT (ELSA). Allemande.
— 77, rue de Varenne.

711. — *Tapis décoratif, a. d.*

712. — *Tapis décoratif, a. d.*

713. — *Tapis décoratif, a. d.*

714. — *Étude de nu, p.*

FRIÉSZ (OTHON), né au Havre. Français.
86, rue de Sèvres et chez M. Druet,
20, rue Royale.

715. — *Printemps, p.*

717. — *Les Toits et la cathédrale (Rouen), p.*

717. — *Le Pêcheur, p.*

718. — *Paysage (Les Andelys), p.*

719. — *Étude (Les Andelys), p.*

720. — *Le Ballon (Rouen), p.*
(Appartient à M. C...)

FUCHS (ÉMILE-FERDINAND). Français. —
34, boulevard de Clichy.

721. — *Vitrine contenant :*

*Un Encrier « rosier » (bronze),
a. d.*

Un Cendrier « chèvrefeuille »
(bronze), a. d.

3 Une Boucle « scarabée » (bronze),
a. d.

4 Une Boucle « persil » (bronze),
a. d.

FUNKE (M^{lle} HÉLÈNE), née à Dresde. Alle-
mande. — 5, rue Campagne-Première.

722. — *Vue sur la Seine*, p.

723. — *Quai d'Austerlitz*, p.

724. — *Été*, p.

GAILLARD (EUGÈNE). Français. — 55, quai
des Grands-Augustins (VI^e).

725. — *Buffet de salle à manger (Sabicu et
loupes d'orme) (Exécuté par Aus-
seur et Hipp)*, a. d.

(Appartient à M. André Mayer.)

GAIRAUD (PAUL-EUGÈNE), né en Amérique.
Français. — 10, rue Clauzel. S

726. — *Boxeur novice (statuette)*.

727. — *Boxeur novice* —

728. — *M. Max Deatly* —

GALIMBERTI (SANDOR), né à Kaposvár.
Hongrois-Nagybanya.

729. — *Arbres secs*, p.

730. — *Nagybanya en hiver*, p.

GALLAND (GILBERT), né à Lyon. Français.
— 168, rue Vercingétorix, à Paris, chez
M. Karl.

731. — *Balancelles espagnoles dans le port
d'Alger, aq.*

GALLEREY (MATHIEU), né à Paris. Français.
2, rue de la Roquette. S

732. — 1 *Buffet bas, décoration lierre, cuivre
ciselé.*

733. — 2 *Cbaïses, garnies de cuir.*

734. — 1 *Table de salle à manger, assortie,
chêne (le tout en chêne de Hongrie).*

735. — 1 *Plat étain « Les Blés ».*

GALTIER-BOISSIÈRE (M^{me} LOUISE), née à
Paris. Française. — 29, rue Vaneau. S

736. — *Portrait, p.*

737. — *Rhododendrons rouges, p.*

738. *Rhododendrons roses, p.*

GANESCO (CONSTANTIN). Roumain. — 41,
rue Bayen (XVIII^e)

739. — *Vitrine contenant :*
Un Crucifix (Modèle en cire),
a. d.
Un petit buste bronze (portrait),
a. d.

Le malade (bronze).

Paysans —

Le quôteur —

GANUCHAUD (PAUL). Français. — 7,
rue Belloni (XV^e).

740. — *Vitrine contenant :*

1 Coupe « *Les Algues* » (métal
patiné), a. d.

1 Encrier « *Les Cigales* » (bronze
patiné), a. d.

1 Encrier « *Les Cigales* » (porce-
laine émaillée), a. d.

1 Porte-couteau « *Crevettes* » (por-
celaine émaillée), a. d.

1 Marteau de porte « *L'Attente* »
(bronze patiné), a. d.

GARCIA (RICARDO), né à Buenos-Ayres (Ré-
publique Argentine). — 9, rue Cam-
pagne-Première.

741. *Péniches*, p.

GARDIER (RAOUL DU), né à Wiesbaden
Français. — 2, rue Rosa-Bonheur. S

742. — *Dans un jardin (étude)*, p.

GASCOUIN (FIRMIN-ÉMILE), né à Fonte-
nailles (Seine-et-Marne). Français. —
37, rue Duquesne, Paris.

743. — *Coin de rue à Cusset (Allier)*, aq.

GEORGE (M^{lle} FLORENCE). Anglaise. — 25,
rue Boissonnade, Paris.

744. — 1 *Sac de dame brun (cuir travaillé),*
a. d.

745. — 1 *Sac de dame vert et brun (cuir*
travaillé), a. d.

746. — 1 *Petit sac (cuir repoussé), a. d.*

GEORGE (M^{lle} DOROTHÉE). né à Londres.
Anglaise. — 25, rue Boissonnade, Paris,

747. — *Le petit Pêcheur, gr.*

748. — *Eglise Saint-Etienne-du-Mont, gr.*

749. — *Affiche, d.*

750. — *Un jour de fête (Douarnenez), p.*

751. — *Les mauvaises langues, p.*

752. — *Le marché à Pont-Croix, p.*

GEORGE (M^{lle} WINIFRED), née à Blandfort.
Anglaise. — Blandfort, Dorset (Angle-
terre).

753. — *Thérèse, past.*

754. — *Georgette, past.*

755. — *Mariage d'un matelot, past..*

GEORGET-FAURE (HENRI-ALEXANDRE), né
à Epernay (Marne). Français. — 50 bis,
rue de Douai, Paris.

756. — *Jardin*, p.

757. — *Nature morte*, p.

758. — *Cerisiers en fleurs*, p.

759. — *Sur l'eau*, p.

760. — *Fruits et soleils*, p.

761. — *Femme*, p.

GEO-WEISS, né à Strasbourg. Français. —
12, rue Louis-David. S

762. — *Chaumières à Veules*, p.

763. — *Le Duys à Condé*, p.

GERMAIN (M^{lle} LOUISE-DENISE), née à
Uzerche (Corrèze). Française. — 11,
rue Bosio. S

764. — *Une vitrine contenant :*

*Des objets en cuir lamé d'or et
d'argent.*

GHELMANN (LAZAR), né à Galatz (Rou-
manie). — 3, rue l'Estrapade.

765. — *Bois de Vincennes*, pas.

766. — *Jardin du Luxembourg*, pas.

767. — *Dessins*.

768. — *Portrait de M^{lle} S...*, p.

GHEON (HENRI), né à Argentières. Français.
— Galerie Druet, 20, rue Royale.

769. — *Pois de senteur, myosotis, pensées*, p.

770. — *Prunes, melon et fleurs des champs*, p.

GIBB (HENRY PHÉLAN), né en Angleterre.
Anglais. — 15, rue Boissonnade, Paris.

771. — *Le marché*, p.

772. — *Saint-Thomas*, p.

773. — *Dessin.*

774. — *Dessin.*

775. — *Dessin.*

776. — *Dessin.*

777. — *Dessin.*

778. — *Dessin.*

GIBSON (SYDNEY), né à Jonsæred (Suède).
Suédois. — 77, rue Denfert-Rochereau

779. — *Le satyre exaspéré (statuette plâtre).*

780. — *Jeune garçon endormi* (— )

GILBERT-LANQUETIN, né à Paris.
Français. — 35, rue Capron, Paris.

781. — *La rue de Saint-Germain*, p.

782. — *Le quai de Seine*, p.

783. — *Bords de la Scie, au petit Apperville, p.*

784. — *Les Corbeaux, p.*

785. — *Bords de Seine, p.*

786. — *Bords de rivière, p.*

GILLIARD (M^{lle} MARGUERITE). — 10, rue Thimonier, Paris.

787. — *Le Jardin, p.*

GIRARDOT (HENRI), né à Grenoble. Français. — "Les Ombrages", La Tronche (Isère).

788. — *Fleurs, p.*

GIRIEUD (PIERRE), né à Paris. — 30, rue Saint-Vincent.

789. — *Tulipes, p.*

790. — *Tournesol, p.*

791. — *Lys, p.*

792. — *Dablias, p.*

793. — *Piazza del campo à Sienne, p.*

794. — *Maestro Suona l'Inno, p.*

(Appartient à M. P. P. P)

795. — *Emotion devant la nature,*

GOBILLARD (M^{lle} PAULE), née à Quimperlé.
Française. — 40, rue Villejust, Paris.

796. — *Etude*, p.

797. — *Le Rosier*, p.

798. — *L'Accacia*, p.

GOBÔ (GEORGES), né à San-Francisco
(U.-S.-A.). Français. — 10, place du
Ralliement, Angers (Maine-et-Loire).

799. — *Vieilles maisons d'Anjou (eau-forte
originale)*.

800. — *Paysanne de Penmarch (eau-forte
originale)*.

801. — *Paysan breton (eau-forte originale)*.

802. — *Croquis de têtes en Bretagne (eau-
forte originale)*.

GOLDSCHMIDT (M^{me} ALIDE), née à Ham-
bourg. Allemande. — 117, boulevard
du Montparnasse, Paris.

803. — *La Baie de Saint-Guénolé*, p.

804. — *Marine (journée grise)*, p.

805. — *Bateaux de pêches*, p.

GOLOUBKINE (M^{lle} A.), née à Moscou,
Russe. — Chez le D^r Elie Metchnikoff.
25, rue Dutot.

806. — *Tête de femme (marbre)*.

807. — *Tête de femme (marbre enclavé dans
la pierre)*.

GOLOVKOF (GÉRASIMME), né à Odessa (Russie). Russe. — A Paris, chez M. Hardy-Alan, 92, boulevard Raspail.

808. — *La colonnade*, p.

GONYN (Louis), né à Nanterre (Seine). Français. — 15, Grande-Rue, à Vaucresson (Seine-et-Oise).

809. — *Potager en fleurs*, p.

810. — *La Seine (vue de Louveciennes)*, p.

GONYN DE LURIEUX (A.) (M^{me} YVANOË RAMBOSSON), née à Paris. Française. — 6, rue de l'Orient. S

811. — *Au pays Bigouden (la soupe)*, p.

812. — *La fenêtre sur la mer*, p.

813. — *Au pays Bigouden (la vie simple)*, p.

814. — *La rue Germain Pilon à Montmartre*, p.

GOSSELIN (M^{me} ÉMILIE). Française. — 5, rue Daunou, Paris.

815. — *Enfant; porte-cartes argent repoussé*, a. d.

GOTTLIEB (LÉOPOLD), né à Cracovie. Polonais. — 3, rue Boissonnade, Paris.

816. — *Portrait de ma mère*, p.

817. — *L'Abbé P...*, p.

818. — *Portrait de M. S...*, p.

819. — *Portrait de M. Jarecki*, p.

820. — *Portrait de M. P...*, p.

821. — *Portrait de M. M...*, p.

GOTTLOB (FERNAND-LOUIS), né à Paris.
Français. — 77, rue Labat.

822. — *Portrait de M. Gualtero Kyes* (fusain rebaussé d'aquarelle).

GOUPY (MARCEL), né à Paris. Français. —
10, rue Charlot, Paris.

823. — *Les ruines de Crozant au soleil d'hiver*.

824. — *Les moulins de la Folie (Crozant)*, p.

GRABAR (IGOR), chez M. Kimbel et C^{ie}. —
31, place du Marché Saint-Honoré,
Paris.

825. — *Fleurs bleues*, p.

GRANGER (M^{lle} GENEVIÈVE), née à Tulle.
Française. — 22, rue Denfert-Rochereau.

826. — *Cadre contenant :*

Vieux pêcheurs en Hollande
(plaquette plâtre).

Groupe d'enfants (plaq. plâtre).

Etude de vieillard —

827. — *Homme accroupi* (statuette plâtre).

GRANZOW (VLADISLAV). Russe-Polonais. —
2, rue Aumont-Thiéville, Paris.

828. — *Décoration*, a. d.

829. — *Décoration*, a. d.

830. — *L'athlète*, p.

831. — *La nuit*, p.

832. — *La cariatide*, p.

833. — *Le phare*, p.

GRASS MICK (AUGUSTIN-GEORGES), né à
Paris. Français. — 8, place J.-B.-
Clément, XVIII^e.

834. — *Un matin au Tréport*, p.

835. — *Le tapis rose*, p.

836. — *La table de travail*, p.

837. — *Chambre*, p.

838. — *La musique au Ranelagh*, p.

839. — *Jardin et mur d'affiches*, p.

840. — *Cheminée blanche*, p.

GREACEN (EDMUND), né aux États-Unis.
Américain. — Giverny, par Vernon
(Eure).

841. — *Paysage*, p.

GREB (TONY), né à Saint-Cloud. Français. —
79, rue Saint-Lazare, Paris.

842. — *Au Luxembourg*, p.

843. — *Enfant*, p.

GRIMARD (MAX), né à Paris. Français. —
8, rue de la Pompe, Paris.

844. — *Jeune mère*, past.

GROPÉANO (NICOLAS), né en Roumanie.
Roumain. — 8, avenue Perrichont pro-
longée. S

845. — *Le vieux lautar Sorin (légende rou-
maine)*, p.

846. — *Battage du blé à Carantec (Finis-
tère)*, p.

847. — *La pêcheuse de crevettes*, p.

848. — *Effet de mer à Carantec*, p.

849. — *La leçon de la grand'mère*, past.

850. — *Dans le jardin*, past.

851. — *À l'ombre*, past.

852. — *En plein air*, past.

GRUBER (JACQUES), né à Sunhouse (Alsace),
Français. — 6, rue de la Salle, Nancy.

853. — 1 *Panneau vitrail : Jeu de fond fleurs
et feuilles de trèfles interprétées.*

(Mosaïque de verres opales et parties gravées), a. d.

854. — 1 Panneau vitrail : Jeu de fond plumes de paons interprétées (Mosaïque de verres américains et opales cabochons), a. d.

855. — 1 Panneau « Poissons dans les algues » (gravure sur verre superposée), a. d.

856. — 1 Panneau : Faisans interprétés (Mosaïque de verre), a. d.

GSELL (HENRY), né à Saint-Gall. Suisse. —
5 bis, avenue Frochot.

857. — Fleur de bar, p.

GUÉNOT (AUGUSTE), né à Toulouse. Français. — 70, quai de Tounis, Toulouse.

858. — L'homme au nez cassé (buste plâtre).

859. — Portrait buste du poète Paul Senteac.

GUÉRIN (CHARLES), né à Sens (Yonne). Français. — 1, rue Leclerc. S

860. — Nature morte, p.

861. — Scène galante, p.

862. — Nature morte, p.

863. — *Étude*, p.

864. — *Portrait*, p.

865. — *Étude*, p.

GUILMANT (FÉLIX-LOUIS-JEAN-BAPTISTE),
né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).
Français. — 33, avenue du Maine,
Paris.

866. — *Étude de transparence (verreries)*, p.

GUILLEMAN (PAUL). Français. — 78, rue
du Chevalier-Français (Saint-Maurice),
Lille.

867. — *Bordure de rideau (application satin)*,
a. d.

868. — *Bordure de rideau (vieux Cluny
acier)*, a. d.

GUINNESS (M^{lle}), née à Dublin. Irlandaise.
— Chez M. Paul Foinet fils, 21, rue
Bréa.

869. — *Les Dentellières (Pont-l'Abbé)*, p.

GUMERY (ADOLPHE-ERNEST), né à Paris.
Français. — 43, rue Raynouard. S

870. — *Le Printemps (panneau décoratif)*, p.

871. — *L'Automne*, id. p.

HAARSCHER (LÉON), né à Paris. Français.
— 4, rue Adélaïde à Courbevoie (Seine).

872. — « *Le Rapide* », p.

873. — « *Fleurs sur un coussin* », p.

HALLE (OSCAR). — 33, rue Wellington, à
Ostende (Belgique) ou chez M. Thomas,
20, rue Clapeyron, Paris.

874. — *Paysage (printemps)*, p.

HALOU (ALFRED-JEAN), né à Blois. Français.
— 15, rue Jacquemont. S

875. — *Femme au bas (plâtre)*.

HALPERT (SAM), né en Russie. Américain.
— 12-14, rue du Moulin-de-Beurre.

876. — *Baigneuse*, p.

877. — *Etude*, p.

HAMM (HENRI). — 28, rue de Chartres,
Neuilly-sur-Seine. S

878. — *Une vitrine :*
Objets d'art.

HARKE (M^{lle} E). Anglaise. — Chez M. Foinet
fils, 21, rue Bréa.

879. — *Labourage anglais*, p.

880. — *Au repos*, p.

HARTA (FÉLISE), née à Vienne. — Chez
M. Castelucho, 16, rue de la Grande-
Chaumière.

881. — *Journée nébuleuse*, p.

882. — *Etude*, p.

883. — *Effet en bleu*, p.

884. — *Effet de soleil*, p.

HASSENBERG (RENA), née à Varsovie
(Pologne). Polonaise. — 9, rue Cam-
pagne-Première.

885. — *Les Amandiers*, p.

886. — *Coin de jardins (Sicile)*, p.

887. — *Paysage sicilien*, p.

888. — *Les pommes*, p.

HATVANY (FRANÇOIS de), né à Budapest.
Hongrois. — V. Nidor Uteza, 3, Bu-
dapest.

889. — *Femme endormie*, p.

890. — *Femme couchée*, p.

891. — *Citrons*, p.

HEISSAT (HUBERT), né à Paris. Français.
— 35, rue Capron.

892. — *Jeunes femmes et jolies fleurs*, p.

HENRI-MATISSE, né au Cateau-Cambrésis. Français. — 33, boulevard des Invalides. S

893. — *Etude femme assise*, p.

894. — *Paysage aux oliviers*, p.

(Appartient à M. M. L. S.)

895. — *Nature morte, au camaïeu bleu*, p.

(Appartient à M. M. S...)

896. — *Nature morte, bronze à l'œillet*, p.

(Appartient à M. Bernheim.)

897. — *Nature morte tapis d'Orient*, p.

(Appartient à M. Sch.)

898. — *Panneau décoratif pour salle à manger*, p.

(Appartient à M. Sch.)

899. — *Portrait de M^{me} M...*, p.

900. — *Etude (jeune italienne)*, p.

901. — *Nature morte, moulage plâtre et citrons*, p.

(Appartient à M. Bernheim.)

902. — *Jeune marin*, p.

903. — *Nature morte, aux oignons*, p.

(Appartient à M. M. S...)

904. — *Dessin (étude)*.

905. — *Dessin* —

906. — *Dessin* —

907. — *Dessin* —

908. — *Dessin (étude).*

909. — *Dessin* —

910. — *Le serf* (bronze).

911. — *Jeune fille debout* —

912. — *Femme couchée se soulevant sur
bras* (bronze)

913. — *Tête d'enfant* —

914. — *Tête de fillette* —

915. — *Femme s'appuyant sur les mains*
(bronze).

916. — *Femme accroupie.* (bronze)

917. — *Petite tête de femme* —

918. — *Torse de fillette* —

919. — *Femme assise* —

920. — *Étude pour la précédente.* —

921. — *Tête de fillette (terre cuite, exemplaire
unique).*

922. — *Groupe de deux jeunes filles.*

(Tirages limités à 10 exemplaires numérotés.)

HERBERT (M^{lle} BERTHA), née au Visconsin (E.-U.). Américaine. — 5, rue du Faubourg-Saint-Jacques.

923. — *Vitrine contenant :*

1 Grand sac à main, cuir décoré,
a. d.

1 Porte-cartes, a. d.

1 Petit sac à poudre, a. d.

1 Petit sac à argent, a. d.

1 Petit livre (menu album), a. d.

1 Paire garniture, a. d.

1 Ceinture, a. d.

HERMANN-PAUL, né à Paris. — 12, rue
Faustin-Hélie. S

924. — *Souvenir de Rajpootana, p.*

HILLEKAMP (MAURICE), né à Paris. Français. — 5 bis, cité Malesherbes, Paris.

925. — *Eglise Saint-Nicolas-des-Champs,
Paris (crayon).*

926. — *Le cabaret du Père Lunette, Paris
(crayon).*

927. — *Rue de l'Ecole à Harfleur (crayon).*

928. — *Le Palais de Justice à Rouen (crayon).*

929. — *Rouen moderne et Rouen ancien
(crayons de couleurs).*

HILLERMANN (M^{lle} ANNA), née à Hambourg. Allemande. — Shellingstrasse, 98 (Munich).

930. — *Au café (gouache).*

HOCHARD (GASTON), né à Orléans. Français. — 181, rue de Courcelles, Paris.

931. — *A l'Exposition de Londres, d.*

932. — *Musiciens des rues, d.*

933. — *Les chantres, d.*

934. — *Les étudiants, d.*

935. — *Bourgeoise de province, d.*

936. — *Au musée du Louvre, d.*

HOFER (KARL), né à Karlsruhe'B. Allemand. — 21, rue Boulard, Paris.

937. — *Portrait de M^{me} L, p.*

938. — *Le Globe, p.*

HOHLENBERG (JOHANÈS-EDOUARD), né à Copenhague. Danois. — 18, rue du Val-de-Grâce, Paris.

939. — *Portrait d'artiste, p.*

940. — *Nature morte, p.*

HOPPE (M^{lle} ERNA), née à Hambourg. Allemande. — 60, rue de Vaugirard, Paris.

941. — M^{lle} Aileen Kinross, p.

942. — *La toilette*, p.

943. — M^{me} Kinross, p.

944. — *Bébé éveillé*, p.

HORTON (WILLIAM-S.), né aux États-Unis. Américain. — 64, rue de La Rochefoucauld. S

945. — *Les Peupliers (effet du soir)*, p.

946. — *Les choux*, p.

947. — *Le village de Blonay (biver)*, p.

948. — *Les Scieurs*, p.

949. — *Sous bois (biver)*, p.

IMART (M^{me}), née à Castres. Française. — 3, allée de Busca, Toulouse.

950. — *Fleurs de pruniers*, p.

951. — *Renoncules*, p.

IMENITOFF (NATHAN), né à Dwinsk. Russe. — 3, rue Joseph-Bara.

952. — *Étude sur la Destinée (plâtre)*.

10X (M^{lle} MARGARET). Anglaise. — Chez M^{lle} Lloyd, 38, rue du Montparnasse, Paris.

953. — *Panneau décoratif*, a. d.

JACOVLEFF (M^{lle} AIMÉE), née à Moscou. Russe. — 123, boulevard du Montparnasse, Paris.

954. — *Faubourg de Saint-Petersbourg*, gr.

955. — *Port Henri-IV (Paris)*, gr.

JACQUIER (MARCEL), né à Paris. Français. — 100, rue d'Amsterdam, Paris.

956. — *Clair de lune (Bretagne)*, aquarelle gouachée.

957. — *Au pays breton (aquarelle gouachée)*.

958. — *Vitrail*, a. d.

JACQUIN (GEORGES-ARTHUR), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. — 25, rue Bertrand. S

959. — *Vision d'Automne*, p.

960. — *La chaumière*, p.

JAKIMOWICZ (MIECRYSŁAW), né à Varsovie. Polonais. — 3, rue Boissonnade, Paris.

961. — *Pendant le crépuscule*, d.

962. — *Pendant le crépuscule*, d.

963. — *Intérieur*, d.

JALLOT (LÉON-ALBERT), né à Nantes. Français. — 17, rue Sedaine. S

964. — *1 Buffet.*

965. — *Un babut.*

(Appartient à M. M...)

JANUSZ (JEAN), né en Galicie (Autriche). Polonais. — 3, rue Cauchois, Paris.

966. — *Étude, past.*

967. — *Étude, past.*

968. — *Dormeuse, past.*

969. — *Coin d'atelier, past.*

JAULMES (GUSTAVE-LOUIS), né à Lausanne, Français. — 20, boulevard Inkermann. Neuilly-sur-Seine.

970. — *Compositions pour toiles imprimées :*

Paniers de fruits, a. d.

Le jardin de Cypris, a. d.

Les Cygnes et les Paons, a. d.

Les Colonnes fleuries, a. d.

971. — *Étude, p.*

972. — *Étude, p.*

JEANÉS. Français. — 23, rue Poussin.

973. — *Cima Duranno, aq.*

974. — *Rosengarten sous l'orage*, aq.

975. — *Pelmo*, aq.

976. — *Cinque torri*, aq.

JELMONI (CHARLES), né à Viterbo. Italien.

— 9, rue de Cormeilles, Levallois-Perret.

977. — *Femme nue (plâtre)*.

978. — *Tête de jeune homme (plâtre)*.

JOBERT (FERNAND), né à Paris. Français.

— 11, rue de Louai.

S

979. — *Vues du Belon (3 aquarelles)*.

980. — *Vues de Plaçamen (3 dessins)*.

981. — *Orage le soir*, p.

JOHNSON (FRANCIS-MORTON), né à Boston

Massachusetts (U.-S.-A.). Américain.

— 74, rue Notre-Dame-des-Champs.

982. — *Nature morte*, p.

JOLY (M^{lle} JEANNE), née à Marcigny (Saône-et-

Loire). — 11, rue Daniel-Stern, Paris.

983. — *Fleurs, œillets*, p.

JOLLY (ANDRÉ), né à Charleville (Ardennes).
Français. — A Kerdavid, par Pont-
Aven (Finistère).

984. — *Kerambail*, p.

985. — *Vallon de Kiourlet (hiver)*, p.

986. — *Araignée de mer*, p.

987. — *Pommes et faïences*, p.

(Appartient à M. Édouard Fournier).

988. — *Chaumière à Keranglas*, p.

JONCIÈRES (LÉONCE J.-V. de), né à Dom-
pierre (Charente-Inférieure). Français.
— 13, rue Washington. S

989. — *Les Marmousets (Versailles)*, d.

990. — *Le parterre d'eau (Versailles)*, d.

JORGENSEN (VALDEMAR), né à Svendborg
(Danemarck). — 7, rue de Tournon,
Paris.

991. — *L'homme au manteau*, p.

JOSEPH (ALBERT), né à Paris. Français. —
Avenue de la Gare, à Moret (Seine-et-
Marne).

992. — *Bord du Loing*, p.

993. — *Effet de contre-soleil*, p.

994. — *Marine*, p.

JOSEPH-RIGNAULT (ÉMILE), né à Varzy
(Nièvre). — 42, rue Caulaincourt.

995. — *Intérieur*, p.

996. — *Bethmalaix*, p.

997. — *Fillette Bethmalaïse*, p.

998. — *L'aveugle*, p.

JOSSOT (GUSTAVE-HENRI), né à Dijon (Côte-
d'Or). — 2, rue Carnot, à Rueil (Seine-
et-Oise).

999. — *Laveuses à Saint-Pabu (Finistère)*, p.

JOYAU (AMÉDÉE), né à Paris. Français. —
7, rue Haute-Gercelle, Fontainebleau.
S

1000. — *Route du Cul-de-Chaudron*, gr.

1001. — *Pins et roches*, gr.

1002. — *Brouillard d'hiver (porte Cham-
perret)*, gr.

1003. — *Rue Viète*, gr.

1004. — *Calme plat*, aq.

1005. — *Crépuscule*, aq.

1006. — *Coin de plage*, aq.

1007. — *Matin flou*, aq.

1008. — *Avoine*, aq.

1009. — *Costumes de bain*, aq.

JOUANT (JULES) et DUPAGNY (JULIEN)
(en collaboration), nés à Paris et Deulémont (Nord). Français. — 27, rue Pierret, Neuilly-sur-Seine.

1010. — *Une vitrine contenant :*

1 vase aux coquillages, a. d.

2 vases couverte bleu foncé, a. d.

2 vases couverte bleu clair, a. d.

JOURDAIN (FRANCIS), né à Paris. Français.
— Chez M. Druet, 114, faubourg Saint-Honoré, et 7, av. Céline, Neuilly. S

1011. — *Le Château de l'Ogre*, p.

(Appartient à M. Druet.)

1012. — *Village*, aq.

1013. — *Village*, aq.

1014. — *Soir*, aq.

1015. — *Soir*, aq.

1016. — *La porte bleue*, aq.

1017. — *La maison de Courtois le cordonnier*,
aq.

1018. — *Le marchand de tabac*, aq.

1019. — *Dans la campagne*, aq.

KAFKA (BOHUMIL), né à Nova Paka. Tchèque.
— 3, rue Joseph-Bara. S

1020. — *Monument funéraire (tombeau du
D^r Maydl P...)*, sc.

1021. — *Maquette du monument de H. Kvapilova P...*, sc.

1022. — *Portrait de M^{me} K...* (marbre).

1023. — *Portrait du professeur A. Fric*
(bronze).

1024. — *Portrait du peintre J. M. P.*, sc.

1025. — *Un taureau* (bronze).

1026. *Un cadre de plaquettes.*

1. *Portrait de J. M.* (bronze).
2. *Portrait du prof. A. F.* (bronze).
3. *Portrait du prof. A. G.* (plâtre).
4. *Prime de la Société des Artistes
Manes, à Prague* (argent).
5. *Promeneuses sur la plage* (plâtre).
- 6-7. *Projet d'une médaille d'exposition
de l'industrie et du commerce
avers et revers* (pl. et bronze).
8. *Maquette d'une plaque commé-
morative pour le botaniste
J. S. Presl*, (plâtre).
9. *Une momie* (bronze).
10. *Jument allaitant* (bronze).

1027. — *Une biche allaitant ses petits (plâtre).*

1028. — *Deux hommes sortant du bain (plâtre.)*

1029. — *Visionnaire (bronze cire perdue).*

(Appartient à M. Seguin.)

1030. — *Pécheresse (bronze cire perdue).*

(Appartient à M. Hébrard.)

1031. — *Baigneuse se coiffant (bronze cire perdue).*

(Appartient à M. Hébrard.)

1032. — *Baigneuse relevant son peignoir (bronze cire perdue).*

(Appartient à M. Hébrard.)

1033. — *Les étoiles (groupe bronze cire perdue).*

(Appartient à M. Hébrard.)

KAHLER (EUGÈNE), né à Prague. Autrichien.
— 11, quai aux Fleurs, Paris.

1034. — *Au jardin, p.*

1035. — *En Égypte, past.*

KALKUS (ANDRÉ), né en Russie: Russe. —
4, impasse Vandamme, Paris.

1036. — *Croquis, p.*

KANDINSKY (BASILE-W.), né à Moscou.
Russe. — Derffingerste : 14. 11. Berlin W. 35. S

1037. — *Son des cordes, gr.*

1038. — *Femmes vertes*, gr.

1039. — *Deux femmes*, gr.

1040. — *Poursuite*, gr.

KANTCHALOWSKY (PIERRE), né à Moscou. Russe. — 51, boul. Saint-Jacques.

1041. — *Jardinier*, p.

1042. — *Volets verts*, p.

1043. — *Paysage*, p

1044. — *Portrait*, p.

KARPELÈS (M^{lle} ANDRÉE), née à Paris. Française. — 27, rue du Dr Blanche, Paris.

1045. — *La fenêtre ensoleillée*, intérieur, p.

1046. — *L'antichambre*, intérieur, p.

KAUFMAN (LÉON), né à Pawlow (Pologne russe). Polonais. — 91, rue de Prony. S

1047. — *Portrait de M^{me} F.*, past.

1048. — *Portrait de M^{me} Rey-Gaufrès*, past.

KELLY (GÉRALD), né à Londres. Irlandais.
— Chez M. Foinet fils, 21, rue Bréa.

1049. — *Madame Leveaux*, p.

1050. — *The révérend C. N. Kelly, M. A., p.*

1051. — *Un critique d'art, p.*

1052. — *M^{lle} Paule Alex, de Parisiana, p.*

KERNSTOK (CHARLES). Hongrois. — Chez
M. Castelucho, 16, rue de la Grande-
Chaumière.

1053. — *Garçon nu, p.*

KIEFFER (RENÉ), né à Paris. Français. —
47, rue Saint-André-des-Arts.

1054. — *Une vitrine contenant :*
5 reliures d'art, a. d.

KIMBALL (M^{lle} KATHARINE), née à New-
York. Américaine. — 7, rue Bréa, Paris.

1055. — a. *Vieilles maisons à Paris, p.*
b. *Vieilles maisons en Bretagne, p.*
c. *L'Église à Moret, p.*

1056. — *La maison Barlier, rue de l'Ab-
baye, p.*

1057. a. *L'écluse à Moret, p.*
b. *En Rhuizen, p.*

1058. — *Bateaux de pêche à Venise, p.*

1059. — *Vieille maison à Dordrecht, p.*

KISSELEFF (ALEXANDRE), né en Russie.
Russe. — 7, rue Belloni, Paris.

1060. — *Près de l'église*, p.

1061. — *Route*, p.

KLEE (M^{lle} MARGUERITE), née à Paris. Fran-
çaise. — 27, rue Jasmin, Paris.

1062. — *Portrait du D^r L.*, p.

1063. — *Portrait de M^{me} Wagner*, p.

KLINGSOR (TRISTAN). Français. — 28, rue
du Parc Montsouris, Paris. S

1064. — *Portrait de M. Philéas Lebesgue*, p.

1065. — *Environs de Loguivy*, p.

1066. — *Matin pluvieux au Luxembourg*, p.

1067. — *Nature morte*, p.

1068. — *Intérieur*, p.

1069. — *Fleurs des prés*, p.

1070. — *Quarantaine et Marguerites*, p.

1071. — *Œillets*, p.

KOGAN (MOYSSEY), né à Orgougew, (Bes-
sarabie). Russe. — 2, pass. de Dantzig.

1072. — *Une vitrine contenant :*
Les visions (bas-relief plâtre).

1073. — *Une vitrine contenant :*
Les visions (bas-relief plâtre).
3 plaquettes-portraits (bronze).
Les visions (2 plaquettes argent).
2 plaquettes-portraits (ivoire).

KOOPMAN (AUGUSTUS), né à Charlotte (Etats-Unis). Américain. — Chez M. Marchant, Goupil, Gallery, 5 Regent Str. Waterloo-Place, Londres.

1074. — *Retour de baptême à Chiogga (Venise), p.*

KOORT (JEAN), né à Dorpat (Esthonie). Esthonien.

1075. — *Une tête de vieux (buste plâtre).*

KÖRMENDI-FRIM (ERVIN), né à Budapest. Hongrois. — 7, rue Belloni, Paris.

1076. — *Paysage, p.*

1077. — *Etude d'homme.*

KÖSTENKO (CONSTANTIN), né à Kharkow. Russe. — 16, rue de la Grande-Chaumière, chez M. D. Castelucho.

1078. — *Finlande (vernis mou).*

1079. — *La pluie (aquatinta, vernis mou).*

1080. — *Bretagne (aquatinta, vernis mou).*

1081. — *Crépuscule (aquatinta teinte).*

1082. — *Bretagne (grav. sur linoléum).*

1083. — *Bretagne (grav. sur linoléum).*

1084. — *Versailles, Louis XIV (grav. sur linoléum).*

— KOUSNETZOFF (CONSTANTIN), né à Nijni-Novgorod (Russie). Russe. — Saint-Cast, villa Marinier (Côtes-du-Nord). S

1085. — *Bain en plein air, p.*

1086. — *Paysage (Côtes-du-Nord), p.*

1087. — *Le matin. Cap Frébel, p.*

1088. — *Le temps gris, p.*

1089. — *Dans l'eau, p.*

1090. — *Baigneuses, p.*

KRIEG (M^{lle} ELLY), née à Sagan (Silésie). Allemande. — 13 bis, rue Campagne-Première.

1091. — *Au jardin, p.*

KROUGLICOFF (M^{lle} ÉLISABETH), née à Saint-Petersbourg. Russe. — 17, rue Boissonade et Galerie d'Art décoratif, 7, rue Laffitte.

1092. — *Portrait de M^{me} T. (eau-forte vernis mou).*

1093. — *Étang de Pont-Aven (eau-forte, en couleurs).*

1094. — *En Bretagne (eau-forte, en couleurs).*

KUNFY (LAJOS), né à Orci (Hongrie). Hongrois. — 41, rue Bayen. S

1095. — *Portrait de M^{lle} B., p.*

1096. — *Paysage de neige, p.*

1097. — *Étude, p.*

LABOUREUR, né à Nantes. Français. — Chez M. Sylvestre, 13, rue Crébillon, à Nantes (Loire-Inférieure).

1098. — *Bar anglais, New-York, p.*

1099. — *Les Affiches, New-York, p.*

1100. — *La Maison du notaire, Bretagne, p.*

1101. — *La Sortie de l'église, Bretagne, p.*

1102. — *Bord de rivière, Nouvelle-Écosse, p.*

LACOSTE (CHARLES), né à Floirac (Gironde). Français. — 35, boulevard Pasteur. S

1103. — *Avenue en fleurs, p.*

1104. — *Ortbez. Soleil de Février, p.*

(Appartient à M. Arthur Fontaine.)

1105. — *Bouquet de marguerites*, p.

1106. — *Orchidées*, p.

1107. — *Meudon. Soleil sous bois*, p.

1108. — *Hortensia*, p.

LAFLEUR (ABEL), né à Rodez. Français.

1109. — *Un cadre contenant :*

Réverie (bronze)

Christ au tombeau —

Femme lisant —

Vieille femme (fragment, bronze).

Vieille femme drapée —

Portrait de Mlle Raymonde Q...
(bronze).

Beethoven (avers) édité par la
Monnaie (bronze).

Beethoven (revers) édité par la
Monnaie (bronze).

Silhouette parisienne (bronze).

Silhouette parisienne —

Réverie (réduction, ivoire).

1110. — *Baigneuse (bas-relief, bronze).*

LAFORGE (LUCIEN), né à Paris. Français.
— 59, rue Condorcet, Paris.

1111. — *Le Dieu*, p.

LAHAYE (FRANÇOIS-ÉTIENNE), né à Combs-la-Ville. Français. — Villa-le-Verseau; Combs-la-Ville (Seine-et-Marne.)

1112. — *Dessin crayons de couleurs, d.*

1113. — *Dessin crayons de couleurs, d.*

LAKATOS (ARTHUR), à Paris. Hongrois. — Chez M. Heim, 11, place du Panthéon.

1114. — *Projet panneau décoratif (gobelin).*

1115. — *id. id. (gobelin).*

1116. — *Vitrine contenant :*
Cadres photographie (cuir peint), a.d.

<i>Cadres photographie</i>	—	—
<i>Cadres photographie</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Caissette</i>	—	—
<i>Caissette</i>	—	—
<i>Caissette</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes (mosaïque cuir)</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-cigarettes</i>	—	—
<i>Porte-monnaie</i>	—	—

LALIQUE (RENÉ), né à Ay (Marne). Français. — 40, Cours-la-Reine. S

1117. — *Vitrine contenant, 4 objets précieux. a. d. :*
2 *Pendants.*
1 *Grande broche.*
1 *Coupe-papier.*

LAMBERT (GEORGES), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 93, rue de Courcelles. S

1118. — *Route de Guérande. Coup de feu.*
1119. — *Petit port de pêche. Coucher de soleil après pluie.*
1120. — *Petit port de pêche. Le vieux pont. Soleil frisant, p.*
1121. — *Petit port de pêche. Lever de lune, p.*
1122. — *Petit port de pêche. Sortie de Bateaux. Soleil couchant, p.*
1123. — *La Prison de Melun. Soleil couchant, p.*

LANDAU (STANISLAS), né à Lodz (Pologne). Polonais. — 24, rue Lalo.

1124. — *Un Cache-radiateurs (grès et métal), a. d.*

1125. — *Salle à manger, en cèdre, maroquin brun Van Dyck (métal argent oxydé), a. d.*

(Appartient à M. Str..)

LANDOLT (FERNAND), né à Paris. Français.
— 4, rue Volney. S

1126. — *Une vitrine contenant des bonshommes en bois tourné (Boris Godounoff).*

LANDOWSKI (PAUL), né à Paris. Français.
— 12, rue Moissons-Desroches (Boulogne-sur-Seine).

1127. — *Porteuse d'eau aveugle (cire perdue), a. d.*

1128. — *Charmeur de serpents (cire perdue) a. d.*

LANGWEIL (M^{lle} BERTHE), née à Paris. Française. — 26, place Saint-Georges.

1129. — *Jeune fille en noir, p.*

1130. — *La Modiste, p.*

LAPRADE (PIERRE), né à Narbonne. Français. — 14, rue Mayet. S

1131. — *Florence, tryptique, p.*

(Appartient à M. Druet.)

1132. — *San Miniato, d.*

(Appartient à M. Druet.)

1133. — *Aquarelle, aq.*

(Appartient à M. Druet.)

1134. — *Aquarelle, aq.*

(Appartient à M. Druet.)

LAUMONNERIE (THÉOPHILE-HIPPOLYTE),
né à Dornazac (Haute-Vienne). Français. — 2, rue Aumont-Thiéville. S

1135. — *Panneau décoratif (vitraux).*

1136. — *Panneau décoratif* —

1137. — *Panneau (fleurs et papillons.)*

1138. — *La Fuite en Égypte (vitrail).*

1139. — *La Petite jardinière* —

1140. — *Le Vieux charpentier* —

1141. — *Un Paysage. Le Vieil arbre (Forêt de Fontainebleau) (vitrail).*

LAURENT-GSELL (LUCIEN), né à Paris.
Français. — 50, rue Saint-Georges.

1142. — *La Marchande de rafraîchissements à San Remo, p.*

LAVERY (JOHN), né à Belfas, Irlandais, —
5, Cromwell Place, London. S

1143. — *La Pergola, p.*

1144. — *Condamnation à mort, p.*

1145. — *Miss Pauline Chase, p.*

LA VILLÉON (EMMANUEL DE), né à Fougères (Ille-et-Vilaine). Français.
94, rue du Bac.

1146. — *Sureau en fleur*, p.

1147. — *Route de Jalogne*, p.

1148. — *Neige et givre*, p.

LAXINE (DAVID), né à Tiflis. Russe. —
2, passage de Dantzig.

1149. — *À la Fête*, p.

1150. — *Sur les boulevards*, p.

1151. — *Dans un bouge*, p.

1152. — *Dessins*.

1153. — *Dessins*.

LE BAIL (LOUIS). — Fin-d'Oise, par Conflans-Sainte-Honorine (Seine-et-Oise). S

1154. — *Effet de soleil*, p.

1155. — *Mélancolie*, p.

1156. — *Entrée du village*, p.

1157. — *La ruelle*, p.

1158. — *La Prairie, automne*, p.

1159. — *Paysage dans le Vexin*, p.

LEBASQUE (HENRI), né à Champigné
(Maine-et-Loire), Français. — 15, avenue
Perrichont. S

1160. — *L'Allée*, p.

1161. — *Sur l'Eau*, p.

1162. — *La Lecture*, p.

1163. — *Oranges et citrons*, p.

1164. — *Le Piano*, p.

1165. — *Sur la Pelouse*, p.

1166. — *Un vase, céramique*, a. d.

1167. — *Deux plats, céramique*, a. d.

LE BEAU (ALCIDE), né à Lorient. Français.
— 45, rue de la Tour. S

1168. — *L'Etna*, p.

1169. — *Dans la montagne Corse*, p.

1170. — *Vieilles tombes (paysage suisse)*, p.

1171. — *Vase sicilien*, p.

1172. — *Baigneuses*, p.

1173. — *Amandiers en fleurs*, p.

1174. — *Paysage de Sicile*, aq.

1175. — *Paysage de Sicile*, aq.

1176. — *Paysage de Sicile*, aq.

1177. — *Paysage de Sicile*, aq.

LE COUR (CHARLES), né à Paris. Français. —
140, boulevard de Charonne. S

1178. — *Masque de Jeune fille* (bronze).

LE FAUCONNIER, né à Hesdin (Pas-de-Calais). Français. — 19, rue Visconti.

1179. — *L'Azalée en fleurs*, p.

LEFÈBRE (WILHELM), né à Francfort-sur-Mein. Allemand. — 30, boulevard Bourdon, Neuilly-sur-Seine. S

1180. — *Corona* (eau-forte).

1181. — *Torrent* —

1182. — *Chimère* —

1183. — *Genre* —

1184. — *Au Lac* —

1185. — *Réverie* — p.

LEFÈVRE et CHAPERON. Français. —
39, rue d'Autancourt.

1186. — *Cottage en montagne*, a. r. c. h.

LÉGER (FERNAND), né à Argentan. Français.
— Rue de l'Hôtel-de-Ville, à Argentan
(Orne).

1187. — *Pêcheurs corses*, p.

LEHMANN (JACQUES), né à Paris. Français.
— 16, rue La Fontaine (XVI^e).

1188. — *Panthère*, p.

1189. — *Chat noir*, p.

1190. — *Chat taché*, p.

LEHMANN (LÉON), né à Altkirch (Alsace).
Français. — 14, rue de La Rochefou-
cauld (IX^e).

1191. — *Montagnes*, p.

1192. — *Vallon*, p.

1193. — *Maisons et jardin*, p.

1194. — *Maisons*, p.

1195. — *Vallon*, p.

1196. — *Vieilles maisons*, p.

1197. — *Fruits*, p.

1198. — *Assiette*, p.

LE MEILLEUR (GEORGES), né à Rouen.
Français. — 1 bis, boulevard Gouvion-
Saint-Cyr.

1199. — *Le Pont de Puteaux*, p.

1200. — *La Seine en face Bagatelle*, p.

1201. — *Bord de la Seine, à Puteaux*, p.

1202. — *La Maison Rouge, à Monville*, p.

LEMORDANT (JULIEN), né à Saint-Malo.
Français. — 31, boul. de Port-Royal. S

1203. — *La Mer*, p.

1204. — *Les Goëmons*, p.

1205. — *Fragments de décoration pour l'Hôtel de l'Épée à Quimper (Finistère)*.

1206. — 6 dessins.

LEMPEREUR (EDMOND), né à Oullins
(Rhône). Français. — 25, rue Victor-
Massé. S

1207. — *Pêcheurs à Meulan*, p.

1208. — *Courses à Longchamp*, p.

1209. — *Tribune à Auteuil*, p.

1210. — *Embarcadère à Meulan*, p.

1211. — *Coin de pesage à Longchamp*, p.

1212. — *Au Moulin de la Galette*, p.

LENOBLE (ÉMILE), né à Paris. Français. —
Choisy-le-Roi (Seine).

1213. — 12 pièces poteries de grand feu, a.d.

LÉONARD (GEORGE H.), né à Boston.
Américain. — 17, rue Boissonnade,
Paris.

1214. — *Paris (temps de neige)*, p.

1215. — *Paris (soir d'hiver)*, p.

LEPAPE (GEORGES), né à Paris. Français.
— 7, rue Nollet, Paris (XVII^e).

1216. — *Portrait de M. Pierre Brissaud*, p.

LE PETIT (A.-M.), né à Fallencourt (Seine-
Inférieure). Français. — 37, rue La-
marck. S

1217. — « *Lavoir breton* », p.

1218. — « *Le Livre d'images* », p.

1219. — « *Neige au soleil* » (Seine-Infér.), p.

1220. — « *Vieilles maisons (Indre)*, p.

1221. — *La Seine à Levallois*, d.

1222. — *La Boulangerie*, d.

1223. — *Cadre 2 dessins :*
1. *Vieille rue à Strasbourg*, d.
2. *Petit marché normand*, d.

1224. — « *Le Crottin* », d.

1225. — « *Chaumières* », d.

LEPLA (ANASTAZY), né à Sieradz (Pologne).
Polonais. — 77, rue de Varenne. S

1226. — *Buste de M. K... (marbre).*

1227. — *Nocturne (bronze).*

1228. — *Tête d'une mère (relief-plâtre).*

LESSING (ERNEST) et RISSI (GEORGES) (en
collaboration), nés à Berlin. Allemands.
— Magdeburgerplatz, Berlin.

1229. — *Maison de campagne à Wannsee,
près Berlin (plans et modèle en
carton), a.*

1230. — *Photographies encadrées représen-
tant la façade et l'intérieur d'une
maison de campagne à Wannsee,
près Berlin, a.*

LEVER (HAYLEY), né à Adélaïde South
(Australie). Anglais. — 14, Carrack
Dhu, St-Ives Cornwall (Angleterre).

1231. — *Crépuscule port Saint-Ives, p.*

LINDE (OSSIP L.), né à Chicago. Américain.
— 129, boulevard Raspail, Paris.

1232. — « *La Laita* », p.

1233. — « *La Guidecca* », Venise, p.

1234. — « *Une Nuit d'été* », p.

1235. — « *Venise* », p.

LINET (OCTAVE), né à Bléré. Français. —
67, rue Rochechouart, Paris.

1236. — « *Le Fayet* » (*Haute-Savoie*), p.

LISSAC (PIERRE), né à Limoges. Français. —
13, rue Caulaincourt, Paris (XVIII^e).

1237. — *Etude de platane au Parc Monceau*, p.

1238. — *Le Parc Monceau*, p.

1239. — *Une allée du Parc Monceau*, p.

LLOYD (MARY-CONSTANCE), née à Birmingham. Anglaise. — 38, rue du Montparnasse, Paris.

1240. — « *Radis roses* », p.

1241. — « *Mes Crocus* », p.

1242. — « *Myosotis* », p.

1243. — *Une vitrine contenant 12 éventails :*

1. *Les Trois Fontaines* (monture ivoire), a. d.

2. *Rideaux bleus*, a. d.

(Appartient à M^{me} G. Moreau.)

3. *Les 3 grâces*, a. d.

(Appartient à M. J. W. Wilson.)

4. *La petite maison de faïence*
(monture ivoire), a. d.

5. *La cage d'oiseau* (monture
ivoire), a. d.

6. *Les rideaux à fleurs*, a. d.

(Appartient à Miss Celia Newbolt.)

7. *Mes Jouets* (monture ivoire),
a. d.

8. *La Nappe aux carrés rouges*,
a. d.

9. *Les Trois fenêtres* (monture
os), a. d.

10. *Les Iris* (monture os), a. d.

11. *Le Jaune et le Noir* (monture
os), a. d.

12. *Les trois tables*, a. d.

(Appartient à Miss Ella Coltmann.)

LOEHR (FRANÇOIS), né à Cologne. Allemand.
— 110, avenue d'Orléans. S

1244. — *Mère et enfant* (Groupe plâtre).

1245. — *Buste de femme* (plâtre).

LOISEAU (GUSTAVE), né à Paris. Français.
— 95, quai du Pothuis, à Pontoise,
et chez MM. Durand-Ruel et fils, 16,
rue Laffitte. S

1246. — *La neige à Puys*, près Dieppe, p.

1247. — *La Cathédrale d'Auxerre*, p.

1248. — *Falaises de Normandie*, p.

1249. — *Petit bras de l'Yonne*, p.

LOISEAU (RENÉ), né à Evreux. Français.
— 4, rue Lentonnet.

1250. — *Le repos du prolétaire (cheval plâtre)*.

LOMBARD (ALFRED), né à Marseille. Français. — 16, rue Breteuil; Afelier, 4, rue des Brusques, Marseille.

1251. — *En plein bois*, p.

1252. — *Rue du Vieux Marseille*, p.

1253. — *L'Or du couchant*, p.

1254. — *Soir de printemps*, p.

1255. — *Village de Provence (temps gris)*, p.

LOPISGICH (GEORGES), né à Vichy (Allier). Français. — 11, boulevard de Clichy. S

1256. — *Pointe sèche (d'après Corot)*.

1257. — *Pointe sèche (d'après Maris)*.

1258. — *Sérénité (pointe sèche originale)*.

1259. — *Le grain* — d° —

1260. — *Roses*, p.

1261. — *Fleurs de printemps*, p.

1262. — *Chrysanthèmes*, d.

1263. — *Le Loing à Montigny*, p.

1264. — *La Seine à Fontainebleau*, p.

1265. — *Lagny-sur-Marne*, p.

LOUGOLSKOI (M^{me} TATIANA), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 52, rue Fontanka (Saint-Pétersbourg).

1266. — *Roses*, aq.

1267. — *Chez Grand-père*, aq.

1268. — *Le Soir*, aq.

1269. — *Les Petites comtesses*, aq.

1270. — *Fleurs des bois*, aq.

1271. — *En Pénitence*, aq.

1272. — *Le Cheval à bébé*, aq.

1273. — *Dessin*.

1274. — *Dessin*.

1275. — *Dessin*.

1276. — *Dessin*.

1277. — *Dessin*.

1278. — *Dessin*.

1279. — *Dessin*.

MACÉDONSKI (ALEXIS), né à Bucarest,
Roumain. — 43, avenue Victor-Hugo.
Paris.

1280. — *Le Golfe du Corinthe* (eau-forte,
illustration pour les poésies de
Louis Giniés).

1281. — *Dans les rues solitaires* (eau-forte,
illustration pour les poésies de
Louis Giniés).

1282. — *Voyou florentin* (dessin).

1283. — *Étude de nu*, p.

MADÉLINE (PAUL), né à Paris. Français.
17, quai Voltaire. S

1284. — *Les Pins*, p.

1285. — *La Rivière* (marée basse), p.

1286. — *Le Calvaire*, p.

1287. — *Derniers rayons*, p.

1288. — *Coin de port*, p.

1289. — *Le Rocher*, p.

1290. — *La Baie* (fin de journée), (panneau
décoratif).

MAGNE DE LA CROIX (PAUL), né à Paris.
Français. — 31, rue de la Faisanderie.

1291. — *Portrait de M^{me} Van C.*, p.

1292. — *Portrait de M^{me} la V^{tesse} de P.*, p.

MAGNUS (GERMAINE), née à Paris. Française. — 140, faubourg Poissonnière.

1293. — *Nature morte*, p.

MAILLAUD (M^{me} FERNANDE), née à Argenton (Indre). Française. — 3, rue de l'Estrapade.

1294. — *Le vieux moulin en Creuse (Tapisserie en laine)*, a. d.

MANGEANT (P. ÉMILE), né à Paris. Français. — 104, avenue de Paris. Versailles.

1295. — *Une vitrine contenant des objets de parure en argent forgé :*

Coiffure argent et nacre, a. d.

Agrafe de ceinture, argent et nacre, a. d.

Broche argent et nacre, a. d.

Pendant argent et nacre, a. d.

Pendant argent et nacre rose,
a. d.

MANGUIN (HENRI), né à Paris. Français.
— 61, rue Boursault. S

1296. — *Jeune femme endormie*, p.

(Appartient à M. Druet).

MANNING (W. WESTLEY), né à Londres. Anglais. — 12, Edith Villas, West Kensington (Londres W.).

1297. — *Les deux églises, Picardie*, p.

MANSON (RUTH). Anglaise. — Chez Paul Foinet, fils, 21, rue Bréa.

1298. — *Le cheval moucheté*, p.

1299. — *Pommes jaunes*, p.

1300. — *Jouets*, p.

1301. — *Soleil d'automne*, p.

MANUSSON. Chez M. Sourzat, 6, rue Nicolo.

1302. — *Une bande de petits espagnols*, p.

MANZANA-PISSARRO (GEORGES), né à Paris. Français. — Château de Médan par Villennes (Seine-et-Oise). S

1303. — *Le baron en fuite*, p.

1304. — *Splendeur et les filles des Chambellans*, p.

1305. — *Les deux adolescentes*, p.

1306. *Schamsennabar*, p.

1307. — *Fetnah, fille d'Ayoub*, p.

1308. — *Abmad la Teigne*, p.

MARC (EUGÈNE). Français. — Route de Cugnaux, près Toulouse.

1309. — *Fête populaire*, p.

MARCEL-CLÉMENT (AMÉDÉE-JULIEN),
né à Paris. Français. — 38, rue Boi-
leau.

1310. — *Le kiosque aux journaux*, p.

MARCOLESCO (GEORGES), né à Bucarest
(Roumanie). Roumain. — 3, rue Ma-
riotte.

1311. — *Femme devant une fenêtre*, p.

MARE (CHARLES-ANDRÉ), né à Argentan
(Orne). Français. — Chez M. Merlin,
4, rue du Mont-Dore.

1312. — *La Campagne (panneau décoratif)*,
a. d.

1313. — *La mer* — —

1314. — *Le parc* — —

1315. — *Le jardin* — —

MARFFY (EDMOND), né à Budapest (Hon-
grie). Hongrois. — Jozsef Korut, 77,
Budapest.

1316. — *La chambre violette*, p.

1317. — *Paysage*, p.

1318. — *Pommes et poires*, p.

MARIN (JOHN). Américain. — 3, rue Campagne-Première, Paris.

1319. — *Notre-Dame, Paris, gr.*
1320. — *La Madeleine, Paris, gr.*
1321. — *Le pont Saint-Michel, aq.*
1322. — *Place Saint-Pierre. Montmartre, aq.*
1323. — *Vue de la place Saint-Pierre. Montmartre, aq.*
1324. — *Gentilly, aq.*
1325. — *Vieilles maisons. Boul. Raspail, aq.*
1326. — *Vue de la Seine, aq.*
1327. — *Pontoise-sur-Oise, aq.*
1328. — *Vanves, aq.*
1329. — *Vue de Meaux, aq.*
1330. — *Petit bras de Seine, Pont Saint-Michel, aq.*
1331. — *Pont à Meaux, aq.*
1332. — *Un jour de pluie à Meaux, aq.*
1333. — *Moulins à Meaux, aq.*
1334. — *Ciel, aq.*
1335. — *Près Bourg-la-Reine, aq.*

1336. — *Près du Pont Saint-Michel*, p.

1337. — *Fantaisie*, p.

MARINOT (MAURICE), né à Troyes. Français. — 5, Petite-Rue-Bégand, à Troyes (Aube).

1338. — *Femme et son enfant*, p.

1339. — *Femmes et enfants*, p.

MAROUSSIA (M^{lle}). Russe. — Paris American Art, 2, rue Bonaparte.

1340. — *Le village*, p.

MARQUE (ALBERT), né à Nanterre (Seine). Français. — 62, rue Barge. S

1341. — *Femme se coiffant (stat. pierre)*.

1342. — *Buste de Jean Baignières (pierre)*.

(Appart. à M. J. Baignières.)

1343. — *Bacchus (statuette bronze)*.

1344. — *Tête de fillette (étude bronze)*.

MARQUET (ALBERT), né à Bordeaux. Français. — 19, quai Saint-Michel. S

1345. — *Dessin*.

1346. — *Dessin*.

1347. — *Dessin*.

1348. — *Dessin.*

1349. — *Dessin.*

1350. — *Dessin.*

MARS (ETHEL), née en Illinois (U. S. A.).
Américaine. — 39, boulevard Saint-
Jacques. S

1351. — *Bateaux de pêche, gr.*

1352. — *Oiseaux, gr.*

1353. — *Marée basse, gr.*

1354. — *Sur le quai, gr.*

1355. — *Concarneau, gr.*

1356. — *La pianiste, gr.*

1357. — *À la porte des balles, p.*

MARSHALL (T.-WILLIAM), né à Donis-
thorpe. Anglais. — 49, boulevard
Montparnasse.

1358. — *Pietranera, p.*

1359. — *Amandiers printemps (Corse), p.*

1360. — *Citronniers à Villefranche, p.*

MARTEL (CHARLES), né à Alençon (Orne).
— 4, rue Beautreillis.

1361. — *Femmes et enfants au bord de la
lagune (Venise), p.*

1362. — *Sur les marches d'un pont, Venise, p.*

MARTEL (EUGÈNE), né à Revest-du-Bion
(Basses-Alpes). Français. — Chez
M. Allard, 20, rue des Capucines. S.

1363. — *Veuf, qui s'endimanche, p.*

1364. — *Jeune campagnard, p.*

(Appart. au Dr C. Madariaga.)

1365. — *Impression de foyer, p.*

MARTEN VAN DER LOO, né à Anvers.
Belge. — Villa Jeanne, Bouchout-lès-
Lierre (Belgique).

1366. — *Une vieille cour à Anvers (eau-
forte, couleurs).*

1367. — *Un voilier (eau-forte, couleurs).*

1368. — *Intérieur d'église (eau-forte, cou-
leurs).*

1369. — *A. Bruges (eau-forte, couleurs).*

1370. — *Cadre contenant 4 eaux-fortes :*

Vieilles maisons.

Village flamand.

Vieille rue.

La cloche.

1371. — *La Tour de Notre-Dame à Anvers*
(gr. couleurs).

1372. — *Intérieur d'église (gr. en couleurs).*

1373. — *Vieille tour (gr. en couleurs).*

1374. — *Vieille rue à Malines (gr. en coul.).*

1375. — *Bateaux à Moules (gr. en couleurs).*

MARTIN (JACQUES), né à Villeurbanne (Rhône)
Français. — 52, chemin de Bazaban, à
Lyon. S

1376. — *Femme aux rubans, p.*

1377. — *Femme à la guitare, p.*

1378. — *Fruits et roses, p.*

1379. — *Mimosas et fruits, p.*

1380. — *Fruits et tournesol, p.*

MARTIN (JEAN-LÉON), né à Issoire (Puy-
de-Dôme. — 7, boulevard Arago.

1381. — *La poupée (nature morte), p.*

MASSOT MIQUEL, né à Barcelone (Es-
pagne). Espagnol. — 9, rue Campagne-
Première.

1382. — *Projet de tapisserie (Les sciences
musicales s'unissent à l'inspiration
pour la production complète de
l'œuvre), p.*

MASSOUL (FÉLIX) en collaboration avec
M^m Massoul) né à Saint-Germain
(Seine-et-Marne). Français. — 17, rue
des Pivoines, Alfortville (Seine). S

1383. — *Petite vitrine contenant :*

Des reflets métalliques.

*Des émaux mats et des émaux
égyptiens.*

1384. — *Grande vitrine contenant :*

Des bleus et des jaunes égyptiens.

MATHAN (RAOUL DE), né à Albi (Tarn).
Français. — 10, rue d'Orchampt. S

1385. — *Nu, p.*

1386. — *Paysage normand, p.*

1387. — *Paysan normand, p.*

MATISSE-AUGUSTE (PHILIPPE), né à Ne-
vers, Français. — 2, rue Méchain.

1388. — *Mer bleue, p.*

MAUFRA (MAXIME-ÉMILE-LOUIS), né à
Nantes. Français. — 25, boulevard de
Clichy, et 16, rue Laffitte, chez MM. Du-
rand-Ruel. S

1389. — *Souvenirs d'Ecosse, composition dé-
corative de paysage (commande
de l'Etat).*

MAURER (ALFRED), né à New-York, Américain. — 9, rue Falguière. S

1390. — *Paysage*, p.

1391. — *Paysage*, p.

1392. — *Paysage*, p.

1393. — *Paysage*, p.

1394. — *Paysage*, p.

1395. — *Nature morte*, p.

MEERSON (OLGA), né à Moscou. Russe. — 33, boulevard des Invalides.

1396. — *Une Mexicaine*, p.

MENGARINI (PIERRE), né à Rome. Italien. — 42, rue Fontanella di Borghese, Rome.

1397. — *Vers le Lido à Venise*, p.

1398. — *Marine*, p.

1399. — *La petite église blanche*, p.

1400. — *Brouillards du matin*, p.

MEREDIZ (JOSÉ-A.), né à Buenos-Ayres. Argentin. — 9, rue Campagne-Pre-mière.

1401. — *La maison jaune*, p.

1402. — *Maison vers le soir*, p.

MESSEMIN (EUGÈNE), né à La Chapelle-Saint-Mesmin (Loiret). Français. — 13, Place du Marché, à Saint-Denis (Seine).

1403. — *Bord de Loire en Juillet*, p.

1404. — *Vieux porche carlovingien (chapelle Saint-Mesmin)*, p.

MESTROVIC (IVAN), né à Drnis. Serbe-Croate. — 14, avenue du Maine.

1405. — *Saule pleureur (plâtre)*.

1406. — *Pour acquit* —

1407. — *L'ingénue (st. pierre)*.

1408. — *L'abandonnée (st. marbre)*.

1409. — *Étude de femme (bronze)*.

1410. — *Tête de femme* —

1411. — *Buste d'enfant (marbre)*.

1412. — *Tête de femme (bronze)*.

1413. — *Portrait de M. Bûkovac (bronze)*.

1414. — *Portrait de M. Kafke* —

METHEY (ANDRÉ), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — 3, rue du Maine, à Asnières (Seine).

1415. — *Une vitrine contenant :*

Coupes et vases en grès grand feu.

1416. — *Une vitrine contenant :*

Plats, assiettes et vases (poterie vernissée).

METZINGER (JEAN), né à Nantes. —
77 bis, rue Legendre.

1417. — *Oliviers (environ des Martigues), p.*

1418. — *Environ de Cassis (paysage), p.*

1419. — *Carry (paysage), p.*

MEUNIER (MARC-HENRY), né à Bruxelles.
Belge. — 13, rue de la Levure, Ixelles
(Bruxelles).

1420. — *Le Chaume, gr.*

1421. — *Lisière de sapinière, gr.*

1422. — *Vestiges féodaux, gr.*

1423. — *En Ardennes : La route, gr.*

1424. — *En Ardennes : Une meule la nuit, gr.*

1425. — *En Ardennes : La sapinière des
hauteurs, gr.*

1426. — *Une charrue, gr.*

1427. — *Les Essarts, gr.*

1428. — *Nuage au couchant, gr.*

MICHELET (FIRMIN-MARCELIN), né à Tarbes. Français. — 32, rue de la Santé. S

1429. — *Portrait de M. Larivière, secrétaire général du Syndicat de la Presse parisienne (buste plâtre).*

1430. — *Portrait de M^{lle} R. M... (buste plâtre).*

MICHL (FERDINAND), né à Prague (Bohême). Autrichien. — 18, boulevard Edgar-Quinet, Paris (XIV^e).

1431. — *Printemps (grav. sur bois).*

1432. — *Au café* —

1433. — *Au jardin* —

1434. — *Chevaux de bois (eau-forte, couleurs).*

1435. — *Une station d'omnibus (Passy), p.*

MIGNON (LUCIEN-RENÉ), né à Angers (Maine-et-Loire). Français, — 51, rue Cardinal-Lemoine.

1436. — *Le lavoir (paysage de Provence), p.*

1437. — *Vue prise à Cagnes (Alpes-Maritimes), p.*

1438. — *Bord de rivière au coucher du soleil, p.*

1439. — *Paysage de Provence par un temps couvert*, p.

1440. — *Buste de jeune garçon*, p.

1441. — *Oranges et roses (nature morte)*, p.

MILCENDEAU (CHARLES), né à Soullans (Vendée). Français. — *Le Bois-Durand*, par Soullans (Vendée). S

1442. — *Mimie (portrait de M^{lle} D.)*, past.
(Appartient à M. D.

1443. — *Scène d'intérieur vendéen*, past.
(Appartient à M. M...

1444. — *Braconnier à l'affût (Haute-Marne)*,
aq.

1445. — *Nomade*, aq.

1446. — *La pauvre maison (village de Haute-Marne)*, past.

1447. — *La paysanne vendéenne et la chatte*,
past.

MILVOY (AMÉDÉE-LOUIS), né à Amiens. Français. — 1, rue Dijon, à Amiens (Somme).

1448. — *Banquette, noyer ciré*, a. d.

1449. — *Casier à partitions (noyer ciré)*.

MOIN (LOUIS), né à Lyon. Français. —
20 bis, rue Gravel, à Levallois (Seine) et
à Valence (Drôme). S

1450. — *Calanque*, aq.

1451. — *Vieilles maisons du bord de mer*, aq.

1452. — *Cap*, aq.

1453. — *Maison au soleil*, aq.

1454. — *Rocher*, aq.

1455. — *Lumière*, aq.

MOLL (OSKAR), né à Brieg (Silésie). Alle-
mand. — 2, Gervinusstr. Charlotten-
burg.

1456. — *Paysage*, p.

1457. — *Nature morte*, p.

MOREAU (LUC-ALBERT), né à Paris. Fran-
çais. — 15, rue du Cherche-Midi.

1458. — *Nature morte*, p.

MOREAU (PIERRE-LOUIS), né à Paris. Fran-
çais. — 12, rue Chanoinesse.

1459. — *Fontvieille*, p.

1460. — *Pont-St-Esprit*, p.

1461. — *Pont à Viviers*, p.

1462. — *Arles*, p.

MORÉROD (LOUIS), né en Suisse. — 67,
rue Caulaincourt. S

1463. — *Panneau décoratif*, p.

1464. — *Etude, dessin.*

1465. — *Etude, —*

1466. — *Etude, —*

1467. — *Etude, —*

1468. — *Etude, —*

1469. — *Etude, —*

MORET (HENRY), né à Cherbourg (Manche).
Français. — 5, Cité Fénelon. S

1470. — *Les landes de Saint-Thamec (Finis-
tère), p.*

1471. — *Les brisants de Pen March (Finis-
tère), p.*

MORGAN (EDITH), née à Cambridge. An-
glaise. — 238, boulevard Raspail.

1472. — *Etude, p.*

1473. — *Une bigouden, p.*

1474. — *Bateau de pêche, p.*

1475. — *Esquisse, p.*

1476. — *Esquisse, p.*

1477. — *Esquisse, p.*

MORISOT (AUGUSTE), né à Seurre (Côte-d'Or). — 59, avenue Félix-Faure, à Lyon.

1478. — *La Forêt*, p.

MORISSET (ANDRÉ), né à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne). Français. — 5, rue Chasseloup-Laubat. S

1479. — *Le retour des foins*, p.

1480. — *Le calme du soir*, p.

1481. — *L'Yonne à Augy*, p.

MORRICE (JAMES-WILSON), né à Montréal. Canadien. — 45, quai des Grands-Augustins. S

1482. — *Anvers, La Cathédrale*, p.

1483. — *Marine*, p.

1484. — *Sur la plage de Dieppe*, p.

1485. — *A Venise*, p.

1486. — *Le quai des Grands-Augustins*, p.

1487. — *Etude*, p.

MORRISON (KENNETH-MACIVER), né à Claygate. Anglais. — 5, rue Guénégaud.

1488. — *La Cour*, p.

1489. — *Le pont Saint-Michel*, p.

MOTINSKY (ABRAM), né à Odessa. Russe.
— Chez M. Feinberg, 22, boulevard
Saint-Germain.

1490. — *L'Hiver*, p.

1491. — *En été*, p.

1492. — *Les Champignons*, p.

1493. — *La Ruine*, p.

1494. — *En automne*, p.

MUKULOWSKA (M^{lle} DORA de), Polonaise.
54, Neue Gartenstr., Posen.

1495. — *Types polonais de la contrée de Cra-*
covie.

Vieux paysan, a. d.

Paysanne, a. d.

Fillette, a. d.

Petit berger, a. d.

Jeune paysanne, a. d.

Jeune paysan, a. d.

Juif priant, a. d.

Petit Juif, r. d.

1496. — *Portrait de ma sœur*, p.

1497. — *Femme en mauve*, p.

1498. — *Coin de ma chambre*, p.

1499. — *Intérieur breton*, p.

MUNTER (M^{me} GABRIELLE), Allemande. —
Adalbertstr. 48, Munich.

1500. — *Park* (gr. tirée à la main).

1501. — *Soir d'automne à Sèvres* (gr. tirée
à la main).

1502. — *Linge* (gr. tirée à la main).

1503. — *Marabout* —

1504. — *A l'harmonium* —

1505. — *Maisonnette* —

1506. — *Pont à Chartres* —

NAMUR (PAUL-FRANTZ), né à Valenciennes.
Français. — 68, rue Spontini.

1507. — *L'avenue des Champs-Élysées*, p.

NAUDIN (BERNARD), né à Châteauroux
(Indre). Français. — 12, rue Nicolas-
Charlet. S

1508. — *Les aveugles* (eau-forte).

1509. — *Le nain* —

1510. — *La folle* —

1511. — *Un cadre de six dessins de la suite*
« Les Affligés ».

1512. — *Les tambours* (dessin).

1513. — *Dessin* (Cri de Paris).

NAVELLIER (ÉDOUARD-FÉLICIEN-EUGÈNE),
né à Paris. Français. — 11, boulevard
du Montparnasse. S

1514. — *Groupe d'ânes (pasteline).*

1515. — *Eléphant blessé (terre cuite).*

NICOL-BRIGGS (LUCIEN-GABRIEL-ALFRED)
né à Paris. Français. — 52, rue Lho-
mond.

1516. — *Un pont sur le canal, Paris, p.*

NICS, frères (JULES et MICHEL), nés à Győr
(Hongrie). Hongrois et Français. —
100, avenue Félix-Faure.

1517. — *Devant de feu (fer forgé et cuivre
repoussé, garniture vigne vierge),
a. d.*

1518. — *Plafonnier (fer forgé, garniture
boulon), a. d.*

1519. — *Lustre (fer forgé, décoration chêne
et gui, avec verrerie Daum).*
(Appartient à M. le Docteur Raulin.)

NIEDERHAUSERN (RODO DE), né à Berne.
Suisse. — 36, rue Dutôt. S

1520. — *Tête de jeune fille (étude plâtre).*

1521. — *Tête de femme* —

NIVARD (ANDRÉ), né à Paris. Français. —
14, rue Choron.

1522. — *Notre-Dame de Paris (Verrières de
la Chapelle de la Vierge, p.*

1523. — *Notre Dame de Paris (La grande
Rose du Nord), p.*

1524. — *Appartement du marquis de Sévi-
gné (Musée Carnavalet). p.*

NORCROSS (ELEONOR), née à Chicago. Amé-
ricaine. — Chez M. Petit, 95, rue
Ampère.

1525. — *Salle Louis XIV au Musée, p.*

1526. — *Etude dans un musée, p.*

1527. — *Etude dans un musée, p.*

NUMA-GILLET (FRANÇOIS), né à Bordeaux.
Français. — Montigny-sur-Loing. S

1528. — *Les Amoureux, p.*

1529. — *Beau temps, p.*

OAKLEY (GEORGES), né à Rochester (New-
York, Etats-Unis). Américain. — 12-14,
rue du Moulin de Beurre.

1530. — *La vieille « George Inn » (eau-
forte).*

1531. — *La maison hantée, lith.*

1532. — *La rue Domat, lith.*

1533. — *La rue de l'Homme-Armé*, lith.

1534. — *La vieille blanchisseuse de White-chapel*, lith.

1535. — *Le « Old Curiosity Shop » Londres*, lith.

1536. — *Un samedi matin à Prittlewell*, lith.

1537. — *Portrait de ma mère*, p.

OBERTEUFFER (GEORGES), né à Philadelphie. Américain. — 17, rue Delambre.
S

1538. — *Le Port (Bretagne)*, p.

1539. — *Le Port (Bretagne) (clair de lune)*, p.

1540. — *Le Port (après-midi)*, p.

1541. — *Le Port (le soir)*.

1542. — *Le Port du Croisic*, p.

1543. — *La soupe (midi)*, p.

1544. — *Saint-Pierre d'Auray*, aq.

1545. — *Sainte-Barbe de Douarnenez*, aq.

1546. — *Les 3 frères de Concarneau*, aq.

O'CONOR (RODERIC), né à Roscommon (Irlande). Anglais. — 102, rue du Cherche-Midi.
S

1547. — *La toilette*, p.

1548. — *Dablias*, p.

1549. — *Glaïeuls*, p.

O'KIN (M^{lle}), née à Yokohama (Japon). Japonaise. — 24, rue Pasquier.

1550. — *Une vitrine contenant :*

1 Boîte à thé (bois et corne).

2 Coupe-papier.

1 Boîte (ivoire).

1 Drageoir (ivoire).

2 Fourches (corne).

1 Pendentif (corne et chrysopase).

1 Pendentif (corne et perles baroques).

OLEFFE (AUGUSTE), né à Bruxelles. Belge.
— Anderghem (Belgique). S

1551. — *Barques (eau-forte)*.

1552. — *Gens de mer (eau-forte)*.

1553. — *Travaux au port (eau-forte)*.

1554. — *Oroo gen bosch (eau-forte)*.

1555. — *Oroo gen bosch* —

1556. — *Soir de la vie*, p.

(Appartient à M. Charlier à Bruxelles.)

OLIVIER (FERDINAND), né aux Martigues
(Bouches-du-Rhône). Français. — 6,
square Delambre.

1557. — *Pont-Neuf*, p.

1558. — *Voile au sec*, p.

(Appartient à M. H. de Serbonnes.

1559. — *Cuivre et faïence*, p.

1560. — *Maisons de pêcheurs (soleil cou-
chant)*, p.

1561. — *Vieux moulin à Bruges*, p.

1562. — *Voile au sec (temps gris)*, p.

(Appartient à M. de Serbonnes.

1563. — *Bords de l'Yonne*, p.

ORY-ROBIN (M^{me} BLANCHE), née à Rouen.
Française. — 17, rue Boissonade. S

1564. — *Le Parc (tapisserie, broderie sur
toile rehaussée de cordonnets,
brocarts anciens, soies et perles.*

1565. — *Arcades de roses (tapisserie, brode-
rie sur toile rehaussée de ficelles,
soie et perles).*

(Appartient à M. Vera.

OSBORN (M^{lle} CAROLINEM), née aux Etats-
Unis. Américaine. — 203, boulevard
Raspail, Paris.

1566. — *Jardin du Luxembourg*, p.

1567. — *Dans la rue*, p.

OSTROWSKA (M^{me} LODZIADÉ), née à Varsovie. Polonaise. — 15, rue Campagne-Première.

1568. — *Portrait de Germaine*, p.

OSTROWSKI (STANISLAS K. de), né à Varsovie. Polonais. — 65, Boul. Arago.

1569. — *L'enfant au chat (st. pl.)*.

1570. — *Fataliste (buste plâtre teinté)*.

OTTMANN (HENRY), né à Ancenis (Loire-Inférieure). — 9, quai Bourbon. S

1571. — *Intérieur*, p.

1572. — *Fleurs*, p.

1573. — *Marée basse à Etaples*, p.

1574. — *Intérieur*, p.

1575. — *Vieille église à Montreuil-s.-Mer*, p.

1576. — *Jeune femme lisant*, p.

OUVRÉ (ACHILLE), né à Paris. Français. — 33, rue Ducoüedic. S

1577. — *Portrait (pointe sèche en couleurs)*.

1578. — *Portrait* — —

1579. — *Portrait* — —

1580. — *Portrait* — —

1581. — *Portrait (pointe sèche en couleurs).*

1582. — *Portrait* — —

PAILLARD (HENRY), né à Paris. Français.
— 13, rue Duperré.

1583. — *Ciel d'orage (étang de Berre), p.*

1584. — *La pointe de Saint-Tropez (Var), p.*

PALME (CARL), né à Svalnäs. Suédois. —
Djursholm.

1585. — *Paysage de la côte d'Amalfi, d.*

1586. — *Paysage* — —

1587. — *Paysage* — —

1588. — *Paysage* — —

1589. — *Paysage* — —

1590. — *Paysage* — —

PALMIÉ (CHARLES-J.), né à Oschersleben in
Sachsen, Bavière. — München.

1591. — *Plein soleil, gr.*

1592. — *Soleil, gr.*

1593. — *Soir de pluie, gr.*

1594. — *Crépuscule, gr.*

1595. — *Eglise (effet de nuit), p.*

1596. — *Place*, p.

1597. — *Les peupliers*, p.

1598. — *La rivière*, p.

PASCIN (JULES), né à Widdin. Bulgare. —
15, rue Delambre.

1599. — *Marché en province*, d.

1600. — *Intérieur*, d.

1601. — *Les Amoureux*, d.

1602. — *La belle Zuleïka*, d.

1603. — *Pension de famille*, d.

1604. — *Vénus*, d.

PASIA (M^{lle}). Anglaise. — Chez M. Paul
Foinet fils, 21, rue Bréa.

1605. — *Au coin du marché*, p.

1606. — *Les dentellières*, p.

PATLAGEAN (BENJAMIN), né à Kichineff.
Russe. — 271, rue Saint-Jacques.

1607. — *M. Björk, sculpteur suédois (buste
plâtre)*.

PATTERSON (AMBROISE), né à Daylesford,
Victoria (Australie). — Saint-Jean-du-
Doigt, par Plougasnou (Finistère). —
37, rue de la Charité, Bruxelles. S

1608. — *The violet goron*, p.

1609. — *Marine argent (coucher de soleil)*, p.

1610. — *Poppus*, p.

PAULIN (M^{lle} SOPHIA). Anglaise. — 9, rue
Campagne-Première.

1611. — *Les travailleuses*, p.

1612. — *Effet de soleil*, p.

1613. — *Scène de Bretagne*, p.

PAUL-POIRET (M^{me} DENISE), née à Elbeuf.
Française. — 151, rue de Rome.

1614. — *Les Pensées (coussin brodé fond
paille)*, a. d.

1615. — *Le Bambou (coussin brodé fond
vert)*, a. d.

1616. — *Le vieux château (coussin brodé
fond jaune)*, a. d.

1617. — *La Seine (coussin brodé fond cre-
vette)*, a. d.

1618. — *L'Azalée (coussin brodé fond violet)*,
a. d.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1979

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

1619. — *Les Oranges (coussin brodé fond orange), a. d.*

1620. — *Les Roses (coussin brodé fond cerise), a. d.*

1621. — *Le Carton de modes (coussin brodé fond bleu), a. d..*

PAVIOT (LOUIS), né à Lyon. Français. —
63, rue Caulaincourt, Paris.

1622. — *Jeune femme au chapeau bleu, p.*

1623. — *La partie de campagne, p.*

1624. — *L'heure du bain, p.*

1625. — *Montmartre (vue sur la Plaine Saint-Denis), p.*

PECCATTE (CHARLES), né à Baccarat. Français. — 27, rue Thurin, Saint-Dié. S

1626. — *Carrière abandonnée (Provence), p.*

1627. — *Au bord du Rhône, p.*

1628. — *Carrière en exploitation (Provence), p.*

1629. — *Amandiers dans la carrière (Provence), p.*

1630. — *Printemps en Provence, p.*

1631. — *La vieille carrière (Provence), p.*

PÉGOT-OGIER (JEAN), né à Salamanque
(Espagne). Français. — 72, Grande-
Rue, Grand-Montrouge (Seine).

1632. — *Paysage breton « Le Blavet »*, p.

PELCZYNSKI (CZESLAS), né à Varsovie.
Polonais. — 37, rue Denfert-Roche-
reau, Paris.

1633. — *Après la pluie*, p.

1634. — *Les Narcisses*, p.

1635. — *L'Enfant polonais*, p.

PELTIER (M^{me} THÉRÈSE), née à Orléans.
Française. — 42, rue Fontaine.

1636. — *Portrait de M^{me} L... (buste plâtre)*.

PERINET (LOUIS-ANDRÉ), né à Poissy
(Seine-et-Oise). Français. — 7, rue de
Citeaux.

1637. — *Barques de pêche*, p.

1638. — *Lever de lune (île de Brébat)*, p.

1639. — *Sapins tordus (Loguivy)*, p.

1640. — *Village du Birlot (île de Brébat)*, p.

PERLROTT-CSABOR (GUILLAUME), né à
Crabor. Hongrois. — Nagzboinyt.

1641. — *Etude*, p.

1642. — *Etude*, p.

PERRICHON (JULES-LÉON), né à Paris.
Français. — 40, rue Dutot. S

1643. — *Masque de femme (sanguine)*.

1644. — *L'Etude, d.*

1645. — *Enfant (sanguine)*.

1646. — *Portrait d'homme (pastel)*.

PÊTERS-DESTERACT (ALBERT). Français.
— 32, rue Thiers, à Pontoise (Seine-et-Oise).

1647. — *La légende de Sainte-Élisabeth (eau-forte en couleurs, à tirage limité)*.

1648. — *La vague, de G. Courbet (Musée du Louvre, interprétée en eau-forte en couleurs)*.

1649. — *L'église du Folgoët (Finistère), p.*

PETROFF-VODKINE (Kosma), né à Khvalinsk (Russie). Russe. — 6, rue Boissonade.

1650. — *L'attente du Sabbat, p.*

1651. — *Le conte des pierres, p.*

PFEFFERMANN-PANN (ABEL), né à Kreslavka. Russe. — 248, boulevard Raspail.

1652. — *La représentation (pastel)*.

1653. — *Devant la table de cartes (pastel).*

1654. — *Le discours (pastel).*

1655. — *Le ménage (pastel).*

PICARD-LEDOUX (CHARLES), né à Paris. —
Français. — 32, rue Gabrielle.

1656. — *La maison au soleil couchant, p.*

PICHOT (RAMON), né à Barcelone. — Es-
pagnol. — 142, avenue de Versailles.

1657. — *Jeunes filles de Grenade (Espagne), gr.*

1658. — *Le Dano à Grenade (Espagne), gr.*

1659. — *Chez le maréchal-ferrant (Espan-
gne), gr.*

1660. — *Marché en Espagne, p.*

1661. — « *La Sardana* », danse populaire
espagnole, p.

1662. — *Fête champêtre en Espagne (pastel).*

PIET (FERNAND), né à Paris. Français. —
38, rue Rochechouart. S

1663. — *Lavandières à Quimperlé, p.*

1664. — *Lavandière et enfant, Quimperlé, p.*

1665. — *Lavandières, en face la ville, Quim-
perlé, p.*

1666. — *Lavandières sur le port, Quimperlé*, p.

1667. — *Lavandières, rivière de Vannes*, p.

1668. — *Lavandières et enfants, Gueméné-sur-Scorff*, p.

PIFFARD (M^{lle} JEANNE), née à Paris. Française. — 157, avenue de Wagram.

1669. — *Un âne (pasteline)*.

PIGEAT (M^{lle} MARIE-AMÉLIE), née à Rennes. Française. — 8, avenue du Maine, Paris.

1670. — *Croquis*, a.

RÉNÉ PIOT. Français. — 59, rue Scheffer, Paris.

1671. — *Chambre funéraire*.

1672. — *Fresque sur le Miserere mei*.

1673. — *Fresque sur le Requiescat in pace*.

1674. — *Dessins pour cette décoration*.

PIMIENTA (GUSTAVE), né à Paris. — Français. — 66, rue du Bois, Levallois-Perret.

1675. — *Plâtre*.

1676. — *Plâtre*.

PLEHN (M^{lle} ALICE), née à Kopitkowo. Allemande. — 79, boulevard Montparnasse, Paris.

1677. — *Roses rouges*, p.

PLUMET (CHARLES), né à Cirey (Meurthe-et-Moselle). — Français. — 47, avenue Victor-Hugo. S

1678. — *Décoration d'une salle pour servir à un ensemble décoratif.*

POINTU (JEAN), né à Condat (Puy-de-Dôme). Français. — Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre) et 55, rue du Château-d'Eau, Paris.

1679. — *Onze grès flammés*, a. d.

1680. — *Une vitrine contenant :*
15 grès mat grand feu.

PONCHELET (JACQUES), né à Paris. Français. — 17, rue Avise, à Sèvres (Seine-et-Oise) (En collaboration avec Abel Léger).

1681. — *Une vitrine contenant :*
Un gobelet (céramique), a. d.
Un pot à tabac, a. d.
Une sébille glauque, a. d.
Un vase indien, a. d.
Une jatte bleu laiteux, a. d.
Une sébille plate, a. d.
D'après Drüer, a. d.

- Deux vases bleus nains*, a. d.
Un craquelé chinois, a. d.
Une coupe métallisés violets, a. d.
Une coupe bretonne, a. d.
Un vase (décoration anis), a. d.
Une coupe persane, a. d.

POPÉA (M^{lle} ELÉNA), née à Brasso (Hongrie).
Roumaine. — 3, rue Ribéra.

1682. — *En rentrant du jardin*, p.

1683. — *Les convives sont partis*, p.

1684. — *Avant l'orage*, p.

POPOFF (M^{lle} OLGA), née à New-York. Américaine. — 129, boul. Raspail.

1685. — *Homme et femme (groupe plâtre)*.

POUPELET (M^{lle} JANE). Française. — 30,
rue Dutot. S

1686. — *Tête de femme (statuette bronze)*.

1687. — *Canard (statuette bronze)*.

PRUDHOMME (PAUL-LOUIS), né à Marseille. Français. — 93, boulevard Perrier, Marseille.

1688. — *Crépuscule dans la colline (Provence) (eau-forte)*.

1689. — *Croquis (pointe sèche)*.

PRUNIER (GASTON), né au Havre (Seine-Inférieure). Français. — 24, rue Dombasle. S

1690. — *Pont de Cannon Street Station*, aq.

1691. — *Belveder Wharf*, aq.

1692. — *Le Parlement (brouillard)*, aq.

1693. — *La Tamise (de Tower-bridge)*, aq.

1694. — *Steam-boat Wharf*, aq.

1695. — *La Tamise (temps gris)*, aq.

PUIG-PERUCHO (BUENAVENTURA), né à Barcelone. Espagnol. — 83, boulevard Montparnasse.

1696. — *Étude*, p.

PUY (JEAN), né à Roanne (Loire). Français. — 56, boulevard de Clichy.

1697. — *Femme nue dans un paysage*, p.

1698. — *L'étreinte*, p.

1699. — *Paysage*, p.

1700. — *Femme dans un paysage*, p.

1701. — *Paysage*, p.

QUINN (ANNE-KIRBY), né à Hillsborough. Américaine. — 23, rue Boissonade.

1702. — *Rue du Pont-l'Abbé*, p.

1703. — *Vieilles maisons*, p.

QUINTINIE (LÉON-VICTOR DE LA), né à Paris. Français. — Ferme de la Tuilerie, à Galluis (Seine-et-Oise). S

1704. — *Effet de neige*, p.

1705. — *Jeunes brodeuses*, p.

RAGUEL (FÉLICIEN), né à Mailleroncourt (Haute-Saône). Français. — 1, passage Rauch. S

1706. — *Un buffet*.

1707. — *Une table*.

1708. — *Deux chaises*.

RAIGNÉ - NAVELLIER (M^{me} MARGUERITE), née à Meulan (Seine-et-Oise). Française. — 11, boulevard du Montparnasse.

1709. — *Femme à la tasse (pastel)*.

RAMEAU (CLAUDE), né à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire). Français. — 68, rue de l'Ouest, Paris, et à Bourbon-Lancy.

1710. — *La moisson*, p.

1711. — *Vallée charollaise*, p.

1712. — *La menace*, p.

RAMOND (PAUL), né à Toulouse. Français. — 3, place intérieure Saint-Michel, Toulouse.

1713. — *Les gerbes*, p.

RAMOS - MARTINEZ (ALFREDO), né à Monterrey (Mexico). Mexicain. — 11, rue d'Orchampt, Paris.

1714. — *Femmes en rose*, p.

1715. — *Promenade*, p.

1716. — *Femmes en rose, intérieur*, p.

1717. — *Femme et enfant*, p.

1718. — *Printemps*, p.

RANFT (RICHARD), né à Genève. Suisse. —
A Montévrain, près Lagny (Seine-et-Marne). S

1719. — *Le retour des champs (gr. en coul.)*.

1720. — *Le triomphe*, p.

1721. — *La falaise bretonne*, p.

1722. — *Le sentier des étangs*, p.

RANSON (PAUL-ÉLIE), né à Limoges. Français. — 23, boul. Gouvion-Saint-Cyr.

1723. — *Tapisserie « Femme à la robe rouge »*,
a. d.

1724. — *Tapisserie « Fête d'Automne »*, a. d.

1725. — *Le vieux fouilli (pastel)*.

1726. — *Le sentier de l'ogre (pastel)*.

1727. — *Le Mont du Coq (forêt d'Ecouvès)*
(pastel).

1728. — *Lisière (forêt d'Ecouvès)* (pastel).

RAPHAEL (M^{me} FRANCE), née à Amsterdam.
Française. — 93, av. du Roule (Neuilly-
sur-Seine).

1729. — *L'Idole* (bronze).

1730. — *Baigneuse* —

1731. — *Jeune homme (plâtre)*.

RÉAL (DANIEL), né à Guitres (Gironde).
Français. — 12, rue du Moulin-de-
Beurre.

1732. — *Marché aux bestiaux (Gironde)*, p.

1733. — *Après l'étape (esquisse)*, p.

REDON (GEORGES), né à Paris. Français. —
63, rue Nollet. S

1734. — *Histoire de polichinelle*, p.

1735. — *Contraste*, p.

RENAUDOT (PAUL), né à Rome. Français.
— 1, rue Cassini.

1736. — *Jeune homme lisant*, p.

1737. — *Jeune sportman*, p.

RENEFER (RAYMOND), né à Betheny (Marne).
— 119, rue de la Tour, Paris.

1738. — *La Seine, au quai de Grenelle*, p.

1739. — *Effet de pluie, rue Berton (Passy)*, p.

1740. — *Rue Berton, soleil*, p.

1741. — *Vieilles maisons, boul. Delessert*, p.

RENÉ-JEAN (M^{me} MYTO), née à Jouy-en-
Josas. Française. — 20, rue Galvani,
Paris. S

1742. — *Fruits*, p.

1743. — *Étude de tête (pastel)*.

REYMOND (CARLOS), né à Paris. Français.
— 5, avenue Bosquet, Paris.

1744. — *Les Eucalyptus*, p.

1745. — *Sous les pins, matin*, p.

REYMOND DE BROUTELLES (MAURICE),
né à Genève. Suisse. — 75, boul. St-
Michel. S

1746. — *Portrait de M^{me} F. N... (buste
plâtre patiné)*.

RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES),
né à Montpellier (Hérault). Français.
— 141, rue Perronet (Neuilly).

1747. — *Soleil couchant sur la mer*, p.

1748. — *Pins au crépuscule*, p.

1749. — *Panneau décoratif*, p.

1750. — *Panneau décoratif*, p.

RICARDO-FLORES (GEORGES), né à Alençon. Français. — 8, rue de la Grande-Chaumière. S

1751. — *Église de Moret*, d.

1752. — *Église à Condé (Sarthe)*, d.

1753. — *Un trois-mâts à La Rochelle*, d.

1754. — *Moret, vu sur le Loing*, d.

1755. — *Ferme à Gronekan (Hollande)*, d.

1756. — *Gronekan, ferme et moulin (Hollande)*, d.

1757. — *Pêcheur breton, debout*, d.

1758. — *Pêcheur breton, assis*, d.

1759. — *Barque de pêche à La Rochelle*, p.

RICE (M^{lle} ANNE-ESTELLE), née à Philadelphie (U.-S.-A.). Américaine. — 83, boulevard du Montparnasse, Paris.

1760. — *Sur la falaise, paysage*, p.

1761. — *Les promenades, paysage*, p.

1762. — *Sous les arbres, paysage*, p.

1763. — *La voile blanche, paysage*, p.
1764. — *Le Café des banis, paysage*, p.
1765. — *Le concours du sable, paysage*, p.

RICHARDSON (M^{me} ANNA-M.), née à
Boston. Américaine. — 85, rue Notre-
Dame-des-Champs, Paris.

1766. — *Paysage*, p.

RION (LUCIEN), né à Forest-les-Bruxelles.
Belge. — Av. Kersbeek-Forest (Bel-
gique).

1767. — *Cadre de miroir en cuivre repoussé*
« Paons, hiboux et fruits », a. d.

1768. — *Cadre de miroir en nickel repoussé*
« Oiseaux et fleurs », a. d.

1769. — *Cadre de miroir en cuivre repoussé*
« Poissons et Argonautes », a. d.

1770. — *Cachepot en cuivre et nickel repoussé*
« Paons », a. d.

1771. — *Cachepot en nickel et cuivre « Œil-
lets et gloxinias »*, a. d.

RIVAUD (CHARLES), né à Boismorand (Loiret).
Français. — 23, rue de Seine. S

1772. — *Projet d'urne funéraire (maquette*
plâtre teinté, insérée dans la fres-
que de M. René Piot, devant être

*exécutée en bronze fondu incrusté
en nacre).*

1773. — *Une vitrine :*
Parures.
Bijoux.

RIVIÈRE (HENRI-BENJAMIN-JEAN-PIERRE),
né à Paris. Français. — 29, boulevard
de Clichy.

1774. — *Roc Losquet à Brébat, aq.*

ROBERT (ARMAND-AUGUSTE), né à La Ferté-
sur-Aube (Haute-Marne). Français. —
11, rue Cassendi (XIV^e).

1775. — *L'étang de Villebon, gr.*

1776. — *Retour à la bergerie, gr.*

ROCHE (PIERRE), né à Paris. Français. —
25, rue Vaneau. S

1777. — *La Loïe Füller dans la danse de
Salomé, sc.*

1778. — *Vases de fleurs pour les quatre sai-
sons (porcelaine flammée), a. d.*
(En collaboration avec M. Emile Decœur.

ROMANOVSKY (BORIS DE), né à Kreff.
Russe. — 13, rue Boissonnade, Paris.

1779. — *Tympan « Le Dniéper », a. d.*

1780. — *Panneau « L'Automne », a. d.*

1781. — Tapis mural « Sureau », a. d.
1782. — Tapis mural « Hiver », a. d.
1783. — Tapis mural « Paysage », a. d.

ROSE (Guy), né en Californie (États-Unis).
Américain. — A Giverny (Eure).

1784. — Jour d'hiver, p.
1785. — Soirée de novembre, p.

ROSENBLUM (D.-G.), né à Leipsig. Alle-
mand. — 14, cité Falguière.

1786. — Port à Longivy, p.

ROUAULT (GEORGES). Français. — 14, rue
de la Rochefoucauld. S

1787. — Figures décoratives, p.
1788. — Figures décoratives, p.
1789. — Condamné à mort, p.

1790. — Juges, p.

1791. — Figures décoratives, p.

1792. — Figures décoratives, p.

1793. — Une vitrine contenant : des céra-
miques décorées par Rouault sur
faïences stanifères de Mettrey.

13 Petites plaques, a. d.

- 11 *Grandes plaques*, a. d.
- 2 *Gourdes*, a. d.
- 1 *Frise paysage*, a. d.
- 1 *Frise figures décoratives*, a. d.
- 7 *Coupelles*, a. d.
- 9 *Petites bonbonnières*, a. d.
- 4 *Grandes bonbonnières*, a. d.
- 1 *Petit pot à crème*, a. d.

ROUBICHON (ALPHONSE), né à Pamiers.
Français. — 18, Impasse du Maine,
Paris.

1794. — *Nature morte*, p.

1795. — *Paysage (Champtoceaux)*, p.

ROUSSEL-MASURE (HENRI), né à Paris.
Français. — Pontoise-Ecluse (Seine-
et-Oise). S

1796. — *Chaumières en Bretagne*, p.

1797. — *Arbres en fleurs*, p.

1798. — *Port du Croisic*, p.

1799. — *Maisons à Bréhat*, p.

1800. — *Nature morte*, p.

ROUSTAN (ÉMILE), né à Pnom-Penh (Cam-
bodge). Français. — 8, rue N.-D.-des-
Champs.

1801. — *Le château de la Roche-Jagu*, p.

1802. — *Le pont du Leff*, p.

1803. — *Les rives du Trieux*, p.

1804. — *Pivoines*, p.

ROZSAFFY (DIDIER), né à Budapest. Hongrois. — 21, rue de Fleurus.

1805. — *La maison jaune (Montreuil-sur-Mer)*, p.

1806. — *Illustrations parues dans la « Grande Revue »*.

1807. — *Illustrations parues dans la « Grande Revue »*.

SAGLIO (EDOUARD), né à Versailles. Français. — 85, rue de Sèvres. S

1808. — *La Plage*, p.

1809. — *Le Kiosque sur la plage*, p.

1810. — *Rue de village*, p.

1811. — *La Route*, p.

SAINT-LERCHE (HANS). Norvégien. — Chez M. A. Hébrard, 8, rue Royale, Paris.

1812. — *Une vitrine contenant :*

Coupe argent pied dauphin, a. d.

Tête d'enfant sur socle marbre, a. d.

Vase long céramique couvercle
bronze, a. d.

Petit plat céramique deux enfants,
a. d.

3- Papillons, a. d.

SANDS (M^{lle} ETHEL), née à Newport
(Etats-Unis). Américaine. — 42, Lo-
wondes Street. — Londres.

1813. — *Le Fauteuil bleu*, p.

SANTAOLARIA (VICENTE), né à Cabañal,
province de Valence (Espagne). — 32,
rue de la Santé.

1814. — *Valencia (pastel)*.

1815. — *Portrait d'un jeune homme grec*
(fusain).

1816. — *Un puyazo (peinture)*.

SAUVAGE (HENRI) et SARAZIN (CHARLES).
— 2, square Moncey. S

1817. — *Villa de M. L..., à Biarritz*, a.

SAXER (HANS). né à la Chaux-de-Fond.
Suisse. — A Paris, 99, av. Parmentier.

1818. — *Fragment, grandeur d'exécution (dé-
trempe) : « La Métallurgie », a.d.*

SAYEN (HENRY-LYMAN), né à Philadelphie.
Américain. — 195, boulev. Raspail.

1819. — *La Passerelle*, p.

1820. — *Jardin du Luxembourg*, p.

1821. — — —

1822. — — —

SCHENCK (ÉDOUARD). Français. — 13, bd
du Montparnasse, a. d. S

1823. — *Une lanterne tournante pour che-
minée « Hibou »* a. d.

1824. — *Une gueule de loup pour cheminée
« Coq »* a. d.

1825. — *Un champignon pour cheminée « Co-
lombier »* a. d.

SCHLUMBERGER (M^{me} WEYHER-JEAN),
née à Paris. Française. — 78, rue d'As-
sas.

1826. — *Jeune fille assise*, p.

1827. — *Femme à la cruche*, p.

1828. — *Zinnias*, p.

SCHMIDT (M^{me} DOROTHÉA-CHARLOTTE).
Allemande. — A Bâle, 107 Hardtstrasse
(Suisse).

1829. — *Chemin de table soie et dentelles*, a. d.

1830. — *Milieu de table*, a. d.
1831. — *Coussin « Aux Papillons »*, a. d.
1832. — *Coussin « Les Mille et une Nuits »*,
a. d.
1833. — *Coussin lavable*, a. d.
1834. — *Petit Gobelin « L'Arbre »*, a. d.
1835. — *Petit Gobelin « Le Baiser »*, d'après
une esquisse de M. Perathoner,
à Bielefeld (Prusse), a. d.

SCHNERB (J.-F.), né à Avignon. Français.
— 18, Grande-Rue, Sèvres (Seine-et-
Oise).

1836. — *Plage*, p.

SCHÜLEIN (JULIUS-WOLFGANG), né à Mu-
nich. Allemand. — Chez M. Caste-
lucho, 16, rue de la Grande-Chau-
mière.

1837. — *Journée grise*, p.

1838. — *Effet de soleil*, p.

1839. — *Fête*, p.

SCHULMANN (LÉON), né à Vitebsk. Russe.
— 248, boulevard Raspail.

1840. — *En hiver*, p.

1841. — *Les vacances de mon professeur*
(dessin).

SCHULTZBERG (ANSHELM), né à Falun
(Suède). Suédois. — Chez M. Guichardaz. — 29-31, rue du Dragon. S

1842. — *Un coin de mon jardin*, p.

1843. — *Vue de Montigny-sur-Loing*, p.

SCHULZ (ADRIEN), né à Paris. Français. —
10, rue Frochot. S

1844. — *La Mare aux chênes*, p.

1845. — *Forêt de Fontainebleau*, p.

SCHWEDELER (M^{lle} CONSTANCE), née à
Altona. Allemande. — 117, boulevard
Montparnasse.

1846. — *Femme mettant ses gants*, p.

1847. — *Voitures de tziganes*, p.

1848. — *Le 14 juillet en Bretagne*, p.

1849. — *Café de Paris*, p.

1850. — *Soleil couchant*, p.

1851. — *Fête nationale*, p.

SCHWETTE (ALEXANDRE), né à Riga.
Russe. — 2, passage de Dantzig.

1852. — *Étude*, p.

SÉAILLES (M^{me} PAULE), née à Douai. Française. — 276, boulevard Raspail. S

1853. — *Femme accoudée*, p.

1854. — *Tête de femme*, p.

1855. — *Tête d'enfant*, p.

1856. — *Printemps à Barbizon*, p.

1857. — *Rue de Barbizon*, p.

1858. — *Église de Toul*, p.

SEDDELER (NICOLAS), né à Saint-Petersbourg. Russe. — 6, rue Foury, Sèvres-

1859. — *Bois enchanté (grav. sur bois)*.

1860. — *L'alarme*

1861. — *Dans le bois* —

1862. — *Au cimetière* —

1863. — *Les Baigneuses (croquis)*.

SELLIER (PAUL), né à Paris. Français. — 42, rue Mathurin-Régnier.

1864. — *Entrée de village en Haute-Marne*,
aq.

1865. — *Le vallon de Chamarandes*, a q.

SERRUYS (M^{lle} YVONNE), née à Menin (Belgique). Belge. — 5, rue de Bagneux. S

1866. — *Ève (statuette bronze cire perdue).*

1867. — *Tête de jeune fille (bronze cire perdue).*

SEVASTO (M^{me} MARIE), née à Odessa. Russe.
— Villa Sevasto, Odessa (Russie).

1868. — *Tête de femme (statuette plâtre).*

SEVIER (MICHEL), né à Saint-Petersbourg.
Russe. — 11, quai aux Fleurs.

1869. — *Vue sur la Seine, p.*

1870. — *Le Pont Louis-Philippe, p.*

1871. — *Nature morte, p.*

1872. — *Œillels, p.*

SEYSSAUD (RENÉ). Français. — Chez M.
Honorat, 5, place de la Corderie, Marseille.

1873. — *Vignes au bord de l'étang, p.*

1874. — *Rochers de la Touloubre, p.*

1875. — *Pastèque-ronde, p.*

1876. — *Poires et grenades, p.*

SHAW (M^{lle} ALICE-MARIE). Anglaise. — 98,
rue d'Assas,

1877. — *Coin d'atelier, p.*

1878. — *Un intérieur, p.*

SHEAFER (FRANCES-B.), né en Pensylvanie,
(E.-U). Américain. — 21, rue Valette.

1879. — *Dessin, papier peint. a. d.*

1880. — *Dessin, papier peint. a. d.*

1881. — *Dessin, papier peint. a. d.*

1882. — *Dessin, papier peint. a. d.*

1883. — *Dessin, papier peint. a. d.*

SICKERT, né à Londres. Anglais — Fitz-
roy Street, Londres. — Chez M. Paul
Toinet, 21, rue Bréa. S

1884. — *Portrait, p.*

1885. — *Portrait, p.*

1886. — *Nu, p.*

SILVA (WILLIAM-E.), né à Davannoh, (E. U. A.)
Américain. — 29, rue Delambre.

1887. — *Peupliers, p.*

SIMON (FRANÇOIS-T.), né à Prague. Tchègue.
— 83, boulevard du Montparnasse.

1888. — *Cinq gravures en couleurs et l'enve-
loppe de l'Album des vues de
Prague.*

(Edition F. Topié, Prague.)

1889. — *Fleur de parure (mezzotinte).*

1890. — *Sur les Grands Boulevards (gr. c.).*
1891. — *Promenade à Hyde-Park (gr. coul.).*
1892. — *Au Jardin du Luxembourg, p.*
1893. — *Le bassin du Luxembourg, p.*
1894. — *Vieux pont à Prague, p.*
1895. — *Campo San Marco-Formosa, Venise, p.*
1896. — *La Tamise, Londres, p.*

SIMON (M^{lle} MARIE), née à Elbeuf. Française. — 15, rue de l'Hospice, Elbeuf.

1897. — *Effet du soir (paysage), p.*
1898. — *Effet du matin (paysage), p.*

SOCIÉTÉ DU CHRYSO-CÉRAMÉ. —
35, quai de Boulogne, Boulogne-sur-Seine.

1899. — *Panneau en chryso-cérame. a. d.*
1900. — *Revêtement.*
(Procédé de René Joubergouw.)
1901. — *Dallage.*
(Dessin et exécution par Claude Brindeau.)

SOCIÉTÉ NATIONALE DE L'ART A
L'ECOLE. — 5, avenue Daumesnil,
Saint-Mandé.

1902. — *Maquette de la décoration du préau de
l'Ecole maternelle de la rue Charles
Baudelaire.*

1903. — *Maquette de la décoration du préau
de l'Ecole de garçons de la rue
Charles Baudelaire.*

1904. — *Le Vent (panneau décoratif, gran-
deur d'exécution pour l'Ecole ma-
ternelle de la rue Charles Baudelaire).*

1905. — *Les Arts du feu, frise décorative
grandeur d'exécution pour l'Ecole
de garçons de la rue Charles Baudelaire.*

(Décoration d'Adrien Bonnefoy.) ?

1906. — *Maquette d'une « Maternelle »
comprenant salle d'exercices, salle
de jeux et salle à manger.*

1907. — *Table et fauteuils en chêne naturel
décoré de pyrogravure et cuivre,
pour salle d'exercice de « Mater-
nelle ».*

1908. — *Modèle de la décoration du préau
de la « Maternelle », avenue
Gambetta (Procédé Luceil).*

1909. — *Modèle de patère en fer forgé de la
« Maternelle », avenue Gambetta.*

1910. — *Modèle de patère en fer forgé pour
école.*

1911. — *Maisonnette (projet de frise pour
maternelle).*

1912. — *Gardeuse de moutons (projet de frise
pour maternelle).*

(Exécution de Henri Simmen,
18, rue des Sorrières, Meudon.)

SOUDBININE (SÉRAPHIN), né à Nijni-No-
vgorod. Russe. — 65, bd. Arago. S

1913. — *Femme adultère (granit).*

1914. — *Christ dans le désert (granit).*

1915. — *Baiser de Judas (granit).*

1916. — *La Pensée (bronze).*

1917. — *Tb. Chaliapine (marbre).*

SPIRO (EUGÈNE), né à Breslau. Allemand. —
16, rue Boissonnade.

1918. — *Femme nue accroupie, p.*

1919. — *Femme assise, p.*

1920. — *Femme au chien, p.*

SQUIRE (M^{lle} MAUD-HUNT), née à Cincinnati (Etats-Unis). Américaine. — 39, boulevard Saint-Jacques.

1921. — *Bateaux à Concarneau (dessin).*

1922. — *Coin de marché* —

1923. — *Débarquant le thon* —

1924. — *Marché à Concarneau* —

1925. — *Blanchisseuses* —

1926. — *Badaude* —

1927. — *Pêcheurs débarquant leurs sardines (dessin).*

STARKE (EMILE-KONRAD), né à Leuven (Saxe). Allemand. — 27 bis, avenue Montsouris.

1928. — *Femme nue, p.*

STARKIE (M^{me} MARIE), née à Saverne. Allemande, — 8, rue de la Grande-Chaumière.

1929. — *Fillette en bleu, p.*

1930. — *Portrait d'homme, p.*

1931. — *Prière, p.*

1932. — *Basset sur coussin rouge, p.*

1933. — *Jeune basset, p.*

1934. — *Lys au jardin*, p.

1935. — *Hortensia*, p.

STEICHEN (EDUARD-J.). Américain, —
103, boulevard Montparnasse.

1936. — *Enfant ensoleillé*, p.

1937. — *Nocturne : le Cheval blanc*, p.

1938. — *Nocturne : les Hortensias bleus*, p.

STERNBERG-DAVIDS (NEPHTALY). An-
glais. — 33, rue Bayen.

1939. — *Les Falaises à Carteret, coucher de
soleil*, p.

1940. — *La Vierge de porcelaine*, p.

1941. — *Les Pommes rouges*, p.

1942. — *Chinoiseries*, p.

STETTLER (M^{lle} MARTHE), née à Berne.
Suisse. — 84, rue d'Assas.

1943. — *La promenade*, p.

1944. — *Soleil de mars*, p.

1945. — *Soleil d'automne*, p.

1946. — *La maisonnette*, p.

STUDD (ARTHUR-HAYTHORNE). Anglais. —
125, boulevard Montparnasse.

1947. — *Pot de fleurs*, p.

1948. — *Hampton Court*, p.

1949. — *Tête d'ouvrier*, p.

STUMMER (M^{lle} GISÉLA), née à Cesky-Brod
(Bohême). Tchèque. — 9, rue Cam-
pagne-Première.

1950. — *Bretonnes (vernis mou)*.

1951. — *Pont des Arts (eau-forte)*.

SUE (Louis), né à Bordeaux. Français. —
70 bis, rue Notre-Dame-des-Champs. S

1952. — *Femme au bouquet*, p.

1953. — *Pavots*, p.

1954. — *Toilette*, p.

1955. — *Roses rouges*, p.

1956. — *Ovale*, p.

1957. — *Roses roses*, p.

SURÉDA (ANDRÉ), né à Versailles (S.-et-O.).
Français. — 18, rue La Bruyère. S

1958. — *Femme nue*, p.

SYNAVE (TANCRÈDE), né à Paris. Français.
— 14, rue de Crussol. S

1959. — *Etude de femme*, p.
1960. — *Badinage*, p.
1961. — *Liseuse*, p.
1962. — *Femme accoudée*, p.
1963. — *Enfant endormie*, pastel.
1964. — *Sanguine (dessin)*.

SZCZEPKOWSKI (JEAN DE), né à Cracovie.
Polonais. — 3, rue Campagne-Première.

1965. — *Portrait de M. W. B... (buste plâtre)*.

TALBERT (MARIE-ANTOINETTE-GABRIELLE),
née à St-Martin-de-Vers (Lot). Française. — 32 bis, rue Lacépède.

1966. — *Empiècement robe (broderie pervenches)*.
1967. — *Moitié d'un gilet pour dame (broderie primevères)*.
1968. — *Empiècement carré pour robe décolletée (broderie marguerites jaunes)*.
1969. — *Galon broderie petits coquelicots garnissant petit manteau shantung*.
1970. — *Galon broderie baies d'aubépines*.
1971. — *Petit col broderie gui*.

TAQUOY (MAURICE), né à Mareuil-sur-Ay (Marne). Français. — 7, rue Bonaparte, Paris et à Chartrettes (Seine-et-Marne). S

1972. — *Les Gros chênes*, p.

1973. — *Les Sapins*, p.

TARKHOFF (NICOLAS), né à Moscou. Russe. — 7, rue Belloni. S

1974. — *Ma Famille*, p.

1975. — *Maternité*, p.

1976. — *Enfant et chat endormi*, p.

1977. — *Bébé à la cuvette*, p.

1978. — *La Basse-cour*, p.

1979. — *Sous les branches*, p.

TERRASSE (LOUIS-ÉTIENNE), né à Viverols (Puy-de-Dôme). Français. — A Vichy, Café de l'Univers.

1980. — *Bonaparte dans les Alpes :*

Tableau composé de 350 pièces différentes (marbre, nacre et ivoire, enchâssé sur marbre noir), a. d.

TERRY (JOSEPH-ALFRED), né à York. Anglais. Thé-Firs, Sleights (S. O. Yorks).

1981. — *La robe bleue*. p.

1982. — *Sur le sable*, aq.

1983. — *At Garls Court. Londres*, aq.

TEWES (RODOLPHE), né à Brême. Allemand.
— 9, rue Alfred-Stevens.

1984. — *Portrait de femme*, p.

1985. — *Portrait d'homme*, p.

1986. — *Paysage sicilien*, p.

THEVENET (LOUIS), né à Bruges. Belge.
116, Grande route Droogenbosch,
par Ruyabrach près Bruxelles.

1987. — *Intérieur*, d.

1988. — *Intérieur*, d.

1989. — *Coin de jardin*, d.

THIBÉSART (RAYMOND), né à Bar-sur-Aube.
Français. — Vaux-sur-Seine (Seine-et-
Oise). S

1990. — *Repos du midi*, p.

1991. — *Port de Cannes, crépuscule*, p.

1992. — *Environ de Gênes*, p.

1993. — *Le port du Golfe Juan*, p.

THIELE (JUAN), né à Saint-Petersbourg. —
3, rue Joseph-Bara, Paris.

1994. — *Typés de l'île d'Ouessant*, p.

THOMAS (JEAN), né à Marseille. Français.
2, rue de Bourgogne, Paris.

1995. — *Intérieur*, p.

1996. — *Le chapeau rouge*, p.

1997. — *Fleurs*, p.

1998. — *Fleurs*, p.

THOMASON (M^{lle} FRANCES), née aux
Etats-Unis. Américaine. — 11, pas-
sage Stanislas.

1999. — *Le thé*, p.

2000. — *La chambre rose*, p.

2001. — *Nature morte*, p.

THOMPSON (GABRIEL), né à Bridgwater.
Anglais. — 16, Impasse du Maine, Pa-
ris.

2002. — *Sentier sur les falaises (le Pouldu)*,
eau-forte.

2003. — *Ker-Heron (Bretagne)*, p.

THORAND (M^{lle} ANNA), née à Craiova. Rou-
maine. — 64, rue de la Folie-Méri-
court.

2004. — *Étude de nu (pochade)*, p.

TIRMAN (M^{lle} JEANNE-HENRIETTE), née à
Charleville (Ardennes). Française. —
22, rue de l'Yvette, Paris.

2005. — *Les estampes*, p.

TISSERAND (M^{me} ÉTIENNETTE-GERMAINE).
Française. — 16, rue Lafontaine (XVI^e).

2006. — *Store « Eucalyptus »*, a. d.

2007. — *Panneau décoratif « Marronniers »*,
a. d.

TRIGOULET (EUGÈNE), né à Paris. Français.
— 137, rue de Sèvres.

2008. — *Ballet (lithographie en couleurs)*.

2009. — *Barque au sec (Baie d'Authie)*, p.

UPTON (MARY), née à Londres. Anglaise. —
9, rue Campagne-Première (XIV^e).

2010. — « *Vieille maison* », p.

2011. — « *p.Street* », .

URBAIN (ALEXANDRE), né à Sainte-Marie-
aux-Mines. Français. — 21, quai Bour-
bon, Paris. S

2012. — *Portrait*, p.

2013. — *La réussite*, p.

2014. — *Nu*, p.

2015. — *Saint-Gervais*, gr.

2016. — — gr.

2017. — *Portrait*, gr.

VALLÉE (LUDOVIC), né à Paris. Français.
— 23, rue de la Glacière.

2018. — *La Musique au Parc Montsouris*, p.

2019. — *Vue du Port de Douarnenez*, p.

2020. — *Les Ormes pleureurs*, p.

2021. — *Jeune fille à la bicyclette*, p.

2022. — *Jeune fille cousant*, p.

2023. — *Le matin au Parc Montsouris*, p.

VALLOTTON (FÉLIX), né à Lausanne
(Suisse). Français. — 59, rue des Belles-
Feuilles. S

2024. — *Europe*, p.

VAL-RAU (V.), né à Paris. Français. — 12,
rue de Bagnaux (VI^e).

2025. — *L'Attente (lavis et plume)*, d.

VALTAT (LOUIS), né à Versailles. Français.
— Chez M. Vollard, 6, rue Laffite,
Paris. S

2026. — *Marine à Anthéor*, p.

2027. — *Jeux d'enfants*, p.

2028. — *Nature morte*, p.

2029. — *Personnage dans un jardin*, p.

2030. — *Paysage*, p.

2031. — *Paysage*, p.

VAN-DER-LOO. — Voir Marten-V.

VERA (PAUL), né à Paris. Français. — 72,
rue Blanche. S

2032. — *L'Oisiveté (dessus de porte, peinture)*.

2033. — *La Paresse (dessus de porte, peinture)*.

(Appartiennent à M. A. E...

2034. — *Le Rythme*, p.

2035. — *Les deux sœurs*, p.

2036. — *Les Fleurs*, p.

VERDILHAN (L.-M.), né à Marseille.
Français. — Chez M. Giraud, 12, quai
Rive-Neuve, Marseille.

2037. — *Place Sainte-Barbe*, p.

2038. — *Laveuses à la rivière*, p.

2039. — *Rue en Provence*, p.

VERHOEVEN (JEAN), né à Amsterdam. Hol-
landais. — 13, rue Girardon, Paris (XVIII^e).

2040. — *La Danseuse*, p.

2041. — *La Danse*, p.

2042. — *Tête de femme*, p.

2043. — *Le Vieux Pont*, aq.

VIBERT (JAMES), né à Genève. (Suisse). —
34, chemin Pruvost-Martin. S

2044. — *Le Prince des Chansonniers*(plâtre).

2045. — *Philibert Berthelier, martyr* (buste
bronze).

(Appartient à M. Franck, à Paris).

VILLARD (ANTOINE), né à Mâcon. Français.
26, rue de Picpus, Paris.

2046. — *Paysage*, p.

VILLON (JACQUES), né à Damville (Eure).
— 7, rue Lemaître, Puteaux. S

2047. — *Les Haleurs*, p.

VIVÉS-APY (CHARLES), né à Arles-sur-
Rhône. Français. — 3, impasse Mon-
tévidéo, Marseille, et à Paris, 15,
place Dauphine.

2048. — *Les Alpes « La Vallée »*, p.

2049. — *Les Alpes « sur les sommets »*, p.

VLAMINCK (MAURICE DE), né à Paris.
Français. — Chez M. Vollard, 6, rue
Laffitte.

2050. — *Port de Nanterre*, p.

2051. — *Voiles*, p.

2052. — *Les Peupliers*, p.

2053. — *Le grand quai (Le Havre)*, p.

2054. — *Le Bassin Chatou*, p.

2055. — *Bords de Seine*, p.

VOLLMBERG (MAX), né à Berlin. Allemand. — 2, passage de Dantzig, Paris.

2056. — *Travail*, p.

VOLLMÖLLER (M^{me} MATHILDE), née à Stuttgart. Allemande. — 17, rue Campagne-Première, Paris.

2057. — *Etude de portrait de jeune fille*, p.

2058. — *Portrait d'un jeune homme*, p.

2059. — *Nature morte*, p. I. — p.

2060. — — II. — p.

2061. — — III. — p.

2062. — — IV. — p.

VOLOT (JACQUES-PIERRE), né à Blois. Français. — 42, rue Ribéra, Paris.

2063. — « *Les Laveuses* » paysage eau-forte originale en trois couleurs.

2064. — *Campement de Romanichels eau-forte originale en trois couleurs, S*

2065. — *Grand Tréportain échoué (eau-forte originale en couleurs.*

WAGNER (KONRAD), né à Lieuray (Eure). Français. — 220, avenue du Maine, Paris.

2066. — *L'Homme dans la nature, gr.*
Le Saltimbanque, d.
L'Hypothèse, d.

WÄTJEN (OTTO DE), né à Dusseldorf. Allemand. — 65, rue de Douai, Paris.

2067. — *Femme au théâtre, p.*

2068. — *Jeune fille avec poupée, p.*

WEBER (MAX). Américain. — 7, rue Belloni, Paris.

2069. — *Intérieur, p.*

2070. — *Nature morte, p.*

2071. — *Notre-Dame, p.*

2072. — *Esquisse, p.*

2073. — *Printemps, d.*

2074. — *Baigneuse (étude), d.*

2075. — *Croquis, d.*

WEISE (M^{me} ELSA), née à Halle, A. S. Allemande. — 84, rue d'Assas, Paris.

2076. — *La cale de Saint-Jueudlé*, p.

2077. — *Le bateau bleu de Kérily*, p.

2078. — *Portrait du peintre P. S. Harta*, p.

2079. — *Portrait du peintre W. Schublein*, p.

WEYL (M^{me} JENNY). Française. — 51, rue de Prony.

2080. — *Femmes gitanes*, p.

2081. — *Croquis gitanes*, p.

2082. — *La Morena*, p.

WILDER (ANDRÉ-LUCIEN-EUGÈNE, né à Paris. Français. — 4, rue Aumont-Thiéville, Paris. S

2083. — *Le Déversoir (Champs)*, p.

2084. — *Le Barrage* — —

2085. — *Le Givre* — —

2086. — *Le Brasso (coin de rivière)*.

2087. — *Une rue à Escolives*, p.

2088. — *Le canal à Bailly*, p.

WITTIG (ÉDOUARD-MAURICE), né à Varsovie.
Polonais. — 62, rue Bargue. S

2089. — *L'Éveil (statue marbre).*

2090. — *L'Homme et la Femme (groupe bronze).*

2091. — *Une femme (bronze).*

WOLF (GUSTAVE), né à Bestringen-Baden.
Allemand. — Karlsruhe. Terden-Sophienstrasse, 97 1.

2092. — *La mort entre la fantaisie et la nature, p.*

2093. — *Les rêveurs et la foule, p.*

2094. — *Ecce Homo, d.*

2095. — *Anadyomène, p.*

2096. — *Fantaisie, p.*

ZADIG (WILLIAM), né à Malmo (Suède).
Suédois. — 7, rue Belloni.

2097. — *Portrait de M. Holmström, peintre suédois (buste plâtre).*

ZAK (EUGÈNE), né à Varsovie. Polonais. —
18, Impasse du Maine. S

2098. — *Femme aux fleurs.*

2099. — *Tête de femme.*

2100. — *Enfant au jouet.*

2101. — *Tête d'homme.*

2102. — *Tête de jeune fille.*

ZEISING (WALTER), né à Leipzig. Allemand.
55, boulevard du Montparnasse, Paris.

2103. — *La rue Royale (eau-forte).*

2104. — *Place de la Comédie-Française
(eau-forte).*

2105. — *Démolition (eau-forte).*

ZUBRITZKY (LORAND de). — 9, rue Campagne-Première.

2106. — *La maison de Mireille à Maillane,
en Provence, p.*

2107. — *Le jardin de Mistral à Maillane, p.*

EXPOSITION DU LIVRE

Livres, Cadres et Reliures

1. — BAUDELAIRE. — *Un idiot, par un temps de pluie*, dessin original. Collection Edouard Champion.
2. — BELTRAND. — *Vita Nova*. Gravures en couleurs sur bois par -C., [G.-M. Beltrand, d'après Maurice Denis. Edition de la Société du Livre Contemporain.
3. — A. BESNARD. — *Aquarelles pour l'Affaire Clémenceau*. Collection P. Gallimard.
4. — CARAYON, relieur. — *Adolphe*. Maroquin janséniste.
5. — CARAYON. — *Etrennes françaises*. Reliure classique.
6. — CARAYON. — *La petite Roque*. Maroquin bleu foncé.
7. — CARAYON. — *La Bièvre de St-Séverin*. Maroquin vert.

8. — CANAPE, relieur. — *Eglogues de Virgile*. Mosaïque.
9. — E. CARRIÈRE. — *Portrait d'Alphonse Daudet*. Couverture de la *Lutte pour la vie*. Collection P. Gallimard.
10. — Edouard CHAMPION (Collection d'). — Manuscrit de Sagesse 1875-1877 Stickney-Rethel, avec cette dédicace, « *A ma femme, ce manuscrit primitif, 1881* ».
11. — EDOUARD CHAMPION. — Collection de *Por-traits de Verlaine*.
 1. *Anquetin*, en tête des *Confessions*, tirage à part.
 2. *Carrière*, sans date.
 3. *Cazals*, en 1886.
 4. *Cazals*, en 1888.
 5. *Cazals*, en novembre 1888.
 6. *Cazals*, à *Broussais*, 1890.
 7. *Cazals*, 1890.
 8. *Cazals*. *Verlaine marchant*, lithographie, sans date.
 9. *Cazals*. *Verlaine ou Darwin*, à la manière très noire, sans date.
 10. Tirage en trois tons, 1896.
 11. *Cobl*. *Portrait charge*, sans date.
 12. *De Croze*. 18 Août 1895.
 13. *Estoppey*. *En-tête* du volume de Ch. Morice sur Verlaine, sans date.
 14. *Graverolle*. *A l'hôpital*, sans date.
 15. *Laugier*. *Portrait charge*, sans date.
 16. *Langlais*, 2 épreuves, lithographies, sans date.

17. *Ladislas Loewy. Verlaine mort (1896),*
dessin original, inédit.
18. Médaillon, sans date.
19. *Péaron, en 1869.*
20. *Péaron. Poèmes saturniens, 1869.*
21. Photographie. Cliché Dornac, au Fran-
çois 1^{er}, sans date.
22. *Steinlen. Le chant de la pluie, sans date.*
23. *R. Vallin. A l'hôpital Broussais, 1893.*
24. *R. Vallin. A l'hôpital Broussais, 1895.*
25. *Vallotton. Croquis sur bois, sans date.*
26. *J. Veib. En 1892.*
27. *X... Verlaine debout.*
28. *X... En 1895.*
12. — H. CHAMPION (éditeur). — Ratouïs de
Limay : *Desfriches*. Collection A. Diéterle.
13. — S. DAVID (relieur). — *Tentation de saint*
Antoine.
14. — S. DAVID. — *Madame Bovary.*
15. — S. DAVID. — *Théodora.*
16. — S. DAVID. — *Quais et trottoirs.*
17. — S. DAVID. — *Ilsée.*
18. — S. DAVID. — *Chansons de Bilitis.*
19. — S. DAVID. — *Edgar Poë.*
20. — E. FASQUELLE, éditeur. — *Mille et une*
nuits.
21. — E. FASQUELLE. — *Mirbeau. Illustra-*
tions de Bonnard.
22. — F. FERROUD, éditeur. — Em. Gebhardt.
La dernière nuit de Judas. Compositions et
gravures en couleurs par G. Bussièrès.

23. — H. FLOURY. — Editeur H. Vever. *La Bijouterie au XIX^e siècle.*

24. — H. FLOURY. — Elie Faure. *Eugène Carrière.*

25. — H. FLOURY. — V.-E. Michelet, *Maufra, peintre et graveur.*

26. — H. FLOURY. — Camille Lemonnier, *P. Rops, L'homme et l'artiste.*

27. — HACHETTE (Editeur). — *La vie à la campagne,*

28. — HACHETTE. — Jules Claretie, *Camille Desmoulins.*

29. — HACHETTE. — M^{me} Jane Dieulafoy, *Castille et Andalousie.*

30. — HACHETTE. — *La vie heureuse.*

31. — HACHETTE. — Prince Scipion Borghèse. *De Pékin à Paris.*

32. — HACHETTE. — Moreau Vauthier. *L'homme et son image.*

33. — HACHETTE. — *La mode pratique.*

34. — HACHETTE. — Gustave Geffroy. *La Bretagne.*

35. — HACHETTE. — *Le journal de la jeunesse.*

36. — HACHETTE. — Le général Galliéni. *Neuf ans à Madagascar.*

37. — HACHETTE. — Moreau Vauthier. *Les portraits de l'enfant.*

38. — HACHETTE. — *Le Tour du Monde.*

39. — HACHETTE. — Vidal de la Blache. *La France.*

40. — HACHETTE. — Salomon Reinaeh. *Apollo*.
41. — HACHETTE. — *Encyclopédie des connaissances agricoles*.
42. — LALEUX (de Thurly). — *Ceux que j'aime*.
43. — E. LEROUX, éditeur. — *Collection de Clercq*.
44. — E. LEROUX. — *Délégation en Perse, de Morgan*.
45. — E. LEROUX. — *Annales du Musée Guimet*.
46. — MARIUS MICHEL, relieur. — *Paul et Virginie*, mosaïque. Collection P. Gallimard.
47. — T. MEUNIER, relieur. — *Poème et ballades du Temps passé*.
48. — T. MEUNIER. — *Rabelais*.
49. — E. PELLETAN (éditeur). — Richepin : *La chanson des gueux*, dessins originaux de Steinlen.
50. — E. PELLETAN. — *En souvenir de Manet*, Texte et dessins de Jeanniot.
51. — E. PELLETAN. — *Sur une urne grecque*, par John Keats et Anatole France, dessins originaux de Bellery-Desfontaines.
52. — H. PIAZZA, éditeur. — Baudelaire : *Petits poèmes en prose*.
53. — H. PIAZZA. — *Les mille et une nuits*.
54. — PLON NOURRIT, éditeur. — *Les Eglogues*.
55. — PLON-NOURRIT. — *Les maîtres de l'Art*.
56. — PLON-NOURRIT. — *Le Téreence des Ducs*.

57. — PLON-NOURRIT. — Paul Darrieu : *Les antiquités judaïques et le peintre Jean Fouquet.*
58. — VICOMTE DE POLIGNAC. — *L'hôtel de Crillon.*
59. — RAFFAELLI. — *Dessins originaux pour Germinie Lacerbeux.* Collection P. Gallimard.
60. — EUG. REY, éditeur. — Ch. Huard : *Berlin comme je l'ai vu.*
61. — EUG. REY. — Ch. Huard. — *Londres comme je l'ai vu.*
62. — EUG. REY. — Ch. Huard : *New-York comme je l'ai vu.*
63. — ROMAGNOL, éditeur. — Marcel Prévost : *Demi-Vierges*, dessins de Avy.
64. — ROMAGNOL. — Léon Hennique : *Minnie Brandon.*
65. — ROMAGNOL. — Leconte de Lisle : *Les Erynnies*, dessins de Kupka.
66. — ROUVEYRE. — *Carcasses divines.*
67. — RUBAN, relieur. — *La légende saint Julien l'Hospitalier.*
68. — RUBAN. — *Souvenir de M^{me} de Caylus.*
69. — RUBAN. — *La vie des Boulevards.*
70. — SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. — *Aline, reine de Golconde*, reliure en cuir japonais.
71. — SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. — *Quelques dames du XVII^e siècle et leurs peintres*, par H. Bouchot. Collection A. Diéterle.

72. — SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. — T. Champier et Sandry : *Le Palais Royal*. Collection de Crauzat.
73. — SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. — *Le Faust de Goethe*. Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations de Gaston Jourdain. Collection A. Diéterle.
74. — SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. — Anatole France : *Le Puits de Sainte-Claire*.
75. — SOCIÉTÉ DU LIVRE MODERNE. — *La vie des Abeilles*, de Macterlinck, dessins originaux de Carloz Schwabe.
76. — SOCIÉTÉ D'ÉDITION DES PAPIERS DE L'ÉTAT. — *Histoire de la Vénérerie en Russie à travers les âges*. Collection d'Osnobichine.
77. — SOCIÉTÉ D'ÉDITION DES PAPIERS DE L'ÉTAT. — *Contes russes*. Collection d'Osnobichine.
-

MONTICELLI

« Pour que l'on connaisse Monticelli à Paris, il
« faudrait y faire l'exposition de 50 à 60 toiles
« prises sur son énorme production de 1860 à
« 1876 environ. Cette exposition serait certaine-
« ment l'évènement le plus retentissant dans l'his-
« toire de l'art pictural depuis cent ans, comme
« notations et trouvailles d'harmonies colorées. »

Mais si, fâcheusement, dès 1901 (époque où nous écrivions ces lignes), quelques belles œuvres de Monticelli ont, après tant d'autres, passé l'Océan, nous pouvons espérer que, grâce aux louables efforts accomplis par quelques admirateurs enthousiastes du peintre provençal, nos souhaits seront pleinement réalisés, et qu'à cette exposition rétrospective faite cette année par le *Salon d'Automne*, Monticelli se révélera avec toute la séduction de son incomparable génie de coloriste.

* * *

Monticelli (Adolphe), descendant d'une ancienne famille vénitienne, est né à Marseille le 14 octobre 1824. A cette époque, l'école de Provence était particulièrement florissante, ainsi qu'en témoignent les noms de Gustave Ricard, de Loubon, d'Aiguier et de Paul Guigou qui en sortirent plus tard. A l'encontre de trop de jeunes hommes qui, pressés de produire, se mettent non sans dangers,

trop vite à la couleur, sans connaître assez les éléments les plus indispensables de leur art, Monticelli apprit à cette école à dessiner sans hâte, en élève docile; et cette éducation un peu rigide, lui fut très utile quand, dans l'âge mûr, il se livra à toute la fougue imaginative d'un tempérament excessif.

Malgré un brillant premier prix de modèle vivant, Monticelli dessina longtemps encore avec la patience d'un primitif; et après quelques années passées dans sa ville natale, il arriva à Paris où il se liait bientôt d'amitié avec les grands peintres de son époque. Troyon, Daubigny, Corot, Diaz, Courbet reconnaissaient déjà en lui un maître de la couleur; déjà, après de dures épreuves, s'affirmait sa renommée, quand la guerre de 1870 éclata.

Monticelli dut gagner sa Provence, dans quel état! Faisant la route à pied, il vint s'échouer dans une petite localité des Basses-Alpes, à Ganagoby, où il vécut pendant près de deux ans, en compagnie de paysans et en communion étroite avec le sol provençal.

C'est dans ses rapports constants avec l'âpre nature méridionale que le peintre eut la révélation des grandes lois de l'harmonie aérienne, de l'émotivité, de la vie, enfin, non enclose dans l'atmosphère de l'atelier.



Par toutes ses séductions la nature prit le peintre. Le peintre l'aima et la posséda. Monticelli commença lui aussi cette symphonie pastorale qui demeurera peut-être la plus belle partie de son œuvre; cette symphonie, véritable poème impressionniste dans laquelle l'artiste, fuyant le Vrai pour atteindre le Beau, raconte en poète l'Histoire des Saisons et des Heures et résout mieux ainsi, en quelque sorte, les problèmes énigmatiques des aurores et

des soirs qui échappent à l'explication par les solutions picturales ordinaires.

Monticelli fit surtout une géniale transposition de la nature. Elle lui devient bientôt un thème à modulations si riches, si imprévues, que même le motif principal, s'il n'est pas incisif, est oublié. Sa sensation est tellement forte, qu'elle tord, qu'elle broie, qu'elle transforme... mais elle l'aide à créer.

Et Monticelli crée, il crée tout un monde à lui sorti de son cerveau de visionnaire et d'amant. Après Lancret, après Watteau, dans *ce style de fête* dont parle Carlyle, il trouve de nouveaux gestes, de nouvelles attitudes, d'inconnues génuflexions qui donnent à la grâce féminine une mélancolie mystérieuse et prenante. Il trouve pour ses *Fêtes Galantes*, pour ses *Jardins d'Amour*, pour ses *Décamérons*, et plus tard pour ses grandiloquentes évocations d'Orient, de Pompéï et de Byzance, des décors élyséens ou tragiques; et son rêve se magnifie dans le cadre somptueux de magiques arabesques, audacieuses harmonies de couleurs et de lignes, qui sont d'incomparables et d'irradiantes apothéoses.

« Le mot *irradiation*, a pu dire excellemment M. Robert de Montesquiou, caractérise bien le fluide dans lequel baigne une grande partie de l'œuvre de Monticelli. Ce sont des trouées, des infiltrations, des percées lumineuses, quasi incandescentes; comme des vols d'abeilles de flamme, des essaims de papillons ignés ou des lucioles envahissant les feuillages, soudain piquetés, tiquetés, tigrés de voltigeantes étincelles. »

Ah! pourtant Monticelli n'a pas fait de la peinture philosophique, anecdotique, encore moins de la peinture littéraire; il est resté simplement peintre comme Mozart et Bach sont restés simplement musiciens. Et aussi comment expliquer, avec des mots, cette œuvre picturale? On ne décrit pas plus une symphonie orchestrale qu'une harmonie colorée; c'est en regardant longuement les toiles de

Monticelli qu'on arrivera à les bien comprendre et à subir l'envoûtement de leur magnétisme impérieux.

* * *

Quand on examine, disions-nous, certaines toiles de ce peintre, on a l'impression de l'ouverture d'un écrin contenant des pierres précieuses et des bijoux rares subitement placés à la lumière. Vraie parure de princesses des contes de fées et d'héroïnes de Schéhérazade, ces joyaux nous apparaissent, dévotement sertis, avec leurs ornements niellés, leur orfèvrerie ajourée, l'éclat doux de leurs diamants vieillis, la patine de leurs métaux de couleur, comme d'anciennes merveilles d'un art oublié. De même qu'un échange sympathique de rayons lumineux a pu se faire, à la longue, entre les pierres précieuses voisines et en a harmonisé l'éclat, de même la violente richesse de la palette de Monticelli s'est maintenant apaisée : la couleur trop neuve s'est agatisée et sa matière en est devenue ivoire avec le temps.

Cette peinture d'un émail merveilleux a, tout à la fois, l'aspect des vieilles mosaïques rehaussées d'or, la translucidité des fragments de vitrail, la soyeuse splendeur d'anciennes tapisseries. Elle est bien, suivant l'expression du poète, *une joie pour toujours*.

* * *

En artiste suprêmement élégant, Monticelli a tout ennobli par la couleur. Il n'a vu dans ses modèles, surtout dans ses portraits de femmes et d'enfants que les caresses de la lumière sur l'exqu Coast de la chair. En aristocrate, il n'a choisi pour ses compositions que les lévriers et les chevaux de race. Il a affectionné les attitudes énigmatiques, les duvets neigeux et roses des cygnes, des ibis; les parures royales des aras et des paons. Il a dans une simple

et large synthèse rendu lyrique le plus simple coin de nature. Il a donné, enfin, aux plus modestes objets de nature morte une splendeur de lignes, des trésors de couleurs insoupçonnées.

C'est le 29 juin 1886 que le peintre marseillais acheva son rêve d'art. A lui aussi conviendrait bien l'épithète inscrite sur le monument de Paul Arène :

*M'envau l'amo ravidu
D'agué pantaia ma vido.*

Je peins pour dans trente ans, s'écriait fièrement Monticelli quelques années avant sa mort, en réponse aux quolibets de ses concitoyens. Ces paroles prophétiques sont près de s'accomplir. Les Temps sont révolus, car l'œuvre du peintre acquiert toute sa valeur au moment où elle sort de la période des silences intéressés, des sourires ironiques et des enthousiasmes contenus. Paris donnera sûrement à Monticelli la consécration tardive et méritée qui lui est due. Tous ceux qui l'ignorent salueront en lui, au Salon d'Automne de 1908, le plus grand coloriste du XIX^e siècle et peut-être de tous les temps. Les hommes de lettres l'aimeront pour sa curieuse et féconde imagination, les musiciens pourront découvrir dans ses toiles le plus audacieux et le plus doué des symphonistes, les peintres, ah ! les peintres — pour ceux qui peuvent encore être sincères — ce sera pour beaucoup d'entre eux le chemin de Damas qu'ils vont trouver à cette exposition où Monticelli, par des qualités définitives, s'annonce le héros comme peintre.

André GOUIRAND.

~~~~~

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

d'Œuvres

D'ADOLPHE MONTICELLI

*Organisée par :*

MM. Charles FAURE, André SAGLIO  
et CHESNARD-HUCHÉ







# MONTICELLI (1824-1886)

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE  
organisée par MM. Charles Faure, André Saglio  
et Chenard-Huché.

Collection de M. ANDRÉ, Marseille.

1. — *Suzanne et les vieillards*, 1865.
2. — *Après la pluie (automne)*, 1865.
3. — *Saint-Marcel-le-Vieux*, 1868.
4. — *Les bords de l'Huveaune*, 1868.
5. — *François 1<sup>er</sup> et les dames de la Cour*,  
1871.
6. — *L'étable*, 1874.
7. — *Bord de mer*, 1875.
8. — *Le port de Cassis*, 1876.
9. — *Les Lévrieris*,
10. — *La Chanteuse*.  
(Appartient à M. G. Apollinaire, Paris.)
11. — *Délivrance d'une âme du Purgatoire*.  
Appartient à l'église d'Allauch (Bouches-du-Rhône).

Collection de M. le D<sup>r</sup> AUGIER  
(Raoul GINESTE), Paris.

12. — *Monticelli peignant au milieu de femmes  
allégoriques (début de son séjour à  
Paris)*.

13. — *Baigneuses au bord de la Durance*, 1864.
14. — *Cour d'amour*, 1868.
15. — *Décameron*, 1869.
16. — *La Cour d'honneur*, 1872.
17. — *Baigneuse*, 1872.
18. — *Pêcheurs arabes relevant leurs filets devant l'orage*, 1874.
19. — *M'aime-t-il un peu?* 1875.
20. — *La Dame au chien*, 1875.
21. — *La Danse*, 1878.
22. — *L'Aveu*, 1882.
23. — *Méphisto, Marguerite et dame Marthe*.  
(Appartient à M. Achille Astre, Paris.)
24. — *Jeunes femmes dansant*.  
(Appartient à M. A. Baudin, Lyon.)
25. — *Les Amies*.  
(Appartient à M. Bréal, Paris.)
26. — *Passage du Gué*.  
(Appartient à M. le baron de Bermingham, Paris.)
27. — *L'Offrande*, vers 1872.
28. — *Portrait de femme*, 1854.  
(Appartiennent à MM. Bernheim jeune et Cie, Paris.)
29. — *Les Cygnes*.  
(Appartient à M. M. B... Paris.)

Collection de M. Alfred BOUCHER, Paris.

30. — *Portrait d'homme*.
31. — *La Coupe*.
32. — *L'Escarpolette*.
33. — *Le Char*.

Collection de M. Elémir BOURGES, Paris

34. — *Combat de coqs dans un parc* 1880.
35. — *Psyché et ses sœurs*.
36. — *La terrasse*.

37. — *Portrait de Monticelli par lui-même.*  
*Aquarelle 1846.*

38. — *Femmes au bain.*

(Appartiennent à MM. Boussod, Valadon et Cie., Paris).

39. — *Portrait de M<sup>lle</sup> Ricard.*

40. — *Roses et jasmin.*

41. — *Fête champêtre dans un parc.*

42. — *Promenade à âne.*

43. — *Les Anges (grisaille).*

(Appartiennent à M. Camentron, Paris.)

Collection de M. CHATEAU, Paris.

44. — *Le Temple de l'Amour.*

45. — *Confidence.*

46. — *L'Amour chassé.*

47. — *Jeunes femmes et amours.*

Collection de M. CHÉNARD-HUCHÉ, Paris.

48. — *Paysage (environs de Marseille).*

49. — *Le rendez-vous.*

50. — *Le concert.*

51. — *Fleurs.*

52. — *Sous-bois à la Sainte-Baume.*

53. — *Retour des champs.*

(Appartient à M. Ary Bitter, Paris).

Collection de M. CHOUANARD, Paris

54. — *Cour d'amour.*

55. — *Femmes à la fontaine.*

Collection de M. W. A. COATS, Glasgow

56. — *Soirées d'été.*

57. — *Garden Party.*

- 58. — *Personnages sur un talus.*
- 59. — *Enfants dans la campagne.*
- 60. — *L'automne dans les champs.*

Collection de M. Jules COMTE, Paris

- 61. — *Le pays du rêve.*
- 62. — *Dans un parc.*
- 63. — *L'attente.*
- 64. — *Trois princesses.*
- 65. — *Les Contes de Bocace.*  
(Appartient à M. Desperrières. Angers.)
- 66. — *Rêve mystique, 1858.*
- 67. — *Baigneuses, 1864.*  
(Appartiennent à M. LéonDierx, Paris.)
- 68. — *Nymphes.*  
(Appartient à M. Druet, Paris).

Collection de M. Charles FAURE, Paris.

- 69. — *Portrait de M. Ch. F., 1874.*
- 70. — *Le retour, 1872.*
- 71. — *La cage, 1875.*
- 72. — *Hiver . . .*
- 73. — *Automne. .* } *panneau double, 1872.*
- 74. — *Portrait d'enfant.*
- 75. — *Femmes à table.*  
(Appartiennent à M. Floury, Paris).

Collection de M. Gustave GEFFROY, Paris.

- 76. — *L'enfant à la collerette.*
- 77. — *Les femmes du roi.*
- 78. — *Dame en rose entre deux dames vertes.*
- 79. — *La femme aux cheveux gris.*
- 80. — *Paysage à Saint-Menet.*  
(Appartient à M. Gouirand, Marseille.)



81. — *Sainte Famille.*

82. — *Dans le parc.*

(Appartiennent à M. Fraissinet, Marseille.)

83. — *Les Roses.*

(Appartient à M. F. Fénéon, Paris.)

Collection de M. GUY, Lyon.

84. — *Grande dame sous Louis XIII.*

85. — *La Terrasse.*

86. — *Sortie de mosquée.*

87. — *Les Derviches.*

88. — *La Bobémienne.*

89. — *La Colombe.*

90. — *Maternité (parc de Saint-Cloud).*

91. — *L'Annonciation.*

92. — *La Femme à l'ombrelle et au petit chien.*

93. — *Propos galants.*

94. — *L'enfant aux roses (prince Impérial).*

95. — *Portrait d'Ange Monticelli.*

96. — *L'Impératrice à Saint-Cloud.*

97. — *Indiscrétion.*

(Appartient à M. Paul Harth, Paris.)

99. — *Le bal masqué.*

(Appartient à M. Jos. Hessel, Paris.)

Collection de M. F. HONNORAT, Marseille.

100. — *Bouquet de fleurs.*

101. — *Intérieur.*

102. — *Le puits.*

103. — *Marine.*

104. — *Sous bois.*

105. — *Le Vallon.*

106. — *Sardines et oursins.*

107. — *Fruits sur un tapis.*

108. — *La Pinède.*  
109. — *La Promenade.*  
110. — *La Visite.*

Collection de M. Alphonse KANN, Paris.

111. — *Le Chemineau.*  
112. — *Fleurs.*  
113. — *La Course au Sabbat.*  
(Appartient à M. G. Humbert, Paris.)  
114. — *La Visite, 1872.*  
(Appartient à M. A. Lebourg, Paris.)  
115. — *Terrasse, bord de l'eau.*  
(Appartient à M. Level, Paris.)  
116. — *Marine à Cassis.*  
(Appartient à M. Paul Madin, Marseille.)  
117. — *Dames de la Cour dans un parc.*  
(Appartient à M. Mazet, Marseille.)

Collection de M. L. MONTICELLI, Paris.

118. — *Portrait de la duchesse Ange de Spolète, marquise Monticelli (1828-1891) pastel, 1849.*  
119. — *Portrait de la Dubbesse Ange de Spolète, marquise Monticelli (1828-1891) 1854.*  
120. — *Portrait du duc Ange de Spolète marquis Monticelli, (1826-1903), compositeur de musique 1860.*  
(Appartiennent à leur fils, le duc de Spolète actuel (marquis Louis Monticelli).)  
121. — *L'Osteria, d'après une description de « la Juive au Vatican » de Méry, 1880.*  
122. — *L'Annonciation (d'après Memmi),*

122 bis. — *La Charité (d'après Rossi).*

(Copies faites en Italie, 1849-1850.)

(Appartiennent au marquis Louis Monticelli.)

123. — *Cavaliers arabes.*

(Appartient à M. Alfred Mortier, Paris.)

Collection de M. Alex NATANSON, Paris.

124. — *Portrait de M. C...*

125. — *Portrait de M<sup>me</sup> C...*

126. — *Un palais à Venise.*

127. — *Dames de la Cour dans un parc.*

(Appartient à M. Olive, Marseille.)

Collection (Auguste) PAUL, Marseille.

128. — *La vieille mosquée.*

129. — *L'Orgie.*

130. — *Sous Henri III.*

131. — *La Cueillette.*

132. — *La Réception.*

133. — *Le Gouter.*

134. — *En visite.*

Collection de M. le D<sup>r</sup> PORTALIER, Paris.

135. — *Portrait de femme.*

136. — *Nymphes dans un bois, 1865.*

Collection de M. RAMBAUD, Marseille.

137. — *Portrait de la nièce du peintre.*

138. — *Les flamants.*

139. — *Vision de poète.*

140. — *La Ronde.*

141. — *Marquise à l'éventail.*

142. — *Bouquet de fleurs.*

143. — *Les cuisiniers.*

144. — *Paysage d'automne.*

(Appartient à M. Gaston Rabattu, Marseille.)

145. — *Dames dans un parc.*

(Appartient à M. Alex. Reid, Glasgow)

Collection de M. RINTZ, Marseille.

146. — *La charrette de foin*, 1875.

147. — *Les Derviches*, 1880.

148. — *La Femme en bleu*, 1880.

149. — *Paysage à Ganagoby*, 1872.

150. — *Marine*, 1880.

151. — *La Réception*, 1883.

152. — *Portrait de M. Rintz*, 1872.

153. — *Portrait du grand-père du peintre*, 1843.

154. — *Sous-bois.*

155. — *Méphisto.*

Collection de M. ROY, Marseille.

156. — *Portrait d'enfant.*

157. — *Bouquet de fleurs.*

158. — *Néron (esquisse).*

(Appartient à M. Paul Robiquet, Paris.)

Collection de M. SABOUREAU, Marseille.

159. — *Poulailler le matin.*

160. — *Poulailler le soir.*

161. — *Cabanon au bord de la mer.*

162. — *La baignade.*

163. — *Le furet des dames.*

164. — *Les pêcheurs à la ligne*, 1860.

(Appartient à M. Tardieu, Marseille.)

165. — *Le théâtre.*

(Appartient à M. O. Sainsère, Paris.)



Collection de M. J. SIAU, Marseille.

166. — *La fontaine des Amours.*  
167. — *La sortie de la Mosquée.*  
168. — *Le retour de la pêche.*  
169. — *La rentrée des foins.*  
170. — *Fantaisie.*  
(Appartient à M. Samat, Marseille.)  
172. — *Femmes dans un palais.*  
(Appartiennent à M. Rémy Salvator, Paris.)  
173. — *Portrait de la mère du peintre.*  
(Appartient à M. Thiébaud-Sisson, Paris.)  
174. — *Paysage d'automne.*  
175. — *Baigneuse.*  
(Appartiennent à M. Vincent, Marseille.)  
176. — *La parure.*  
177. — *Marine.*  
(Appartiennent à M. Vollard, Paris.)



## LE GRECO

---

C'est une réhabilitation toute récente que celle du Greco dans la gloire. Le goût de la nouveauté y a prêté concours et peut-être, en outre, l'apparition de Cézanne et les expositions posthumes de Van Gogh ont-elles aidé chez nous le public à se placer au point de vue qu'exige, pour être compris, l'un de ceux que le souci de plaire a le moins préoccupés.

Domenikos Theotokopoulos, dit Le Greco, est aussi peu « grec » que possible. Cependant, quoique sa biographie ne soit que conjectures, on situe sa naissance, dans l'île de Crète, vers 1548, sur l'assertion de textes valables. On est certain, de plus, qu'il étudia la peinture à Venise — dont l'île grecque dépendait depuis 1204 — puis qu'il fut embauché en 1576 à Rome, d'où il gagna Tolède. Fut-il mandé en Espagne? Y alla-t-il, soit par curiosité, soit pour obéir à un secret désir intime? On ne sait. Toujours est-il que le Greco, s'étant examiné dans le miroir italien, puis dans le miroir tolédan, se reconnut dans ce dernier et s'y façonna passionnément jusqu'à sa mort, en 1614.

Ni le vocabulaire du Titien, ni celui de Tintoret, ni celui même de Michel-Ange n'étaient aptes à exprimer la farouche religion de Tolède, que le règne du sombre Philippe II encourageait alors à suivre jusqu'au bout sa pente naturelle. Greco s'en aperçut vite et entreprit de convertir en langage chrétien le langage profane qu'il avait appris. Il

se dépouilla à mesure des éléments sensuels empruntés aux maîtres de la Renaissance, les jugeant compromettants pour la traduction de ses visions d'anachorète. J'emploie le terme « visions » à dessein, car la réalité n'a pas de place dans l'œuvre sacré du Greco. C'est là l'un des traits qui le séparent des artistes espagnols, souvent triviaux à force de réalisme. Il sacrifie la beauté physique à la beauté morale, tend vers le pur esprit d'une façon absolue, révélatrice de son caractère extrême, entier, ardent, mystique, ambitieux d'unité parfaite. La nature ne joue chez Greco qu'un rôle secondaire : l'usage du modèle humain lui fournit simplement ses points de repère; quant au paysage, il n'est guère, sous son pinceau, qu'une allégorie cérébrale. Autant dire que l'art du Greco se perçoit beaucoup par la pensée, ce qui explique les éclipses de son renom.

Il y aurait erreur à déduire de là que Greco fut mauvais praticien. Cette erreur serait d'ailleurs pardonnable à celui qui ne fonderait son opinion que sur le prétendu *Roi Ferdinand*, du Louvre. En vérité, Greco est un « peintre » incomparable, le plus « distingué », le plus rare des peintres. Considérant la forme comme une grammaire païenne, il l'agenouilla devant la couleur, à laquelle il demanda des moyens nouveaux, qui lui permirent de manifester son idéal sans le secours des ressources d'un idéal inférieur. Il féconda de la sorte ce qu'il s'était assimilé des pédanteries humanistes et se libéra de leur tutelle en s'élevant au delà, dans des régions inaccessibles à leur bon sens moyen. Il devint en un mot l'interprète de la dévotion monastique. Son optique évoque parfois celle des flagellants, des disciplinants. Il est excessif, il exagère en paroxyste, selon les penchants innés de ses compatriotes d'élection. Seulement, à ses terribles, à ses féroces duretés expiatoires, s'associent souvent, à défaut de tendresse, une grâce, une élégance, une finesse sans pareilles, tant dans le choix

des sujets que dans la manière de les traiter. Si l'on cherche à se composer de ce qu'il a produit une représentation d'ensemble, on verra se mêler aux pénitents décharnés par le jeûne et menacés par un ciel tragique, d'exquises figures de vierges, aux gestes suaves et chastes, baignées d'une pure lumière. Partout rèneront, tamisées d'effluves de cantiques, une ferveur de prière, une intensité, une énergie de foi telles que l'on n'en trouverait en France l'équivalent atmosphérique qu'au sein des premières cathédrales. Nos Le Sueur, nos Flandrin ne sont en effet, à côté du Greco, que d'efféminés, de pommadés consolateurs. Et, tout janséniste qu'il est, Philippe de Champagne paraît suspect de quiétisme.

La richesse de vie intérieure développée en Greco par son spiritualisme a fait de lui un éminent portraitiste. Dédaigneux de l'extérieur, il saisissait directement le centre immobile des individus, dont le visage et les mains sont le rayonnement charnel. Sa pénétration était sœur de sa nervosité, âpre et tendue. Son propre portrait, admirable, le montre grave, triste, émacié, regardant en soi plutôt qu'autour de soi. Certes il fut tourmenté, fiévreux, exalté par l'isolement. La légende qui le donne pour fou n'en semble pas plus plausible. Il est à ses initiateurs vénitiens ce qu'un moine est à un « mondain ». Il est leur frère retranché d'eux par un mur de cellule. Pour se développer en hauteur, il renonce à s'étendre en largeur. Il n'eut ni la vaste prodigalité de Tintoret, ni l'universalité gigantesque de Michel-Ange. Mais un profond et noble cœur battit dans sa poitrine et mut son étrange et original génie. S'il n'est pas pacifiant de le contempler, il est vivifiant de le connaître. De son commerce on garde une indéniable empreinte. Vélasquez en rend témoignage.

Pierre HEPP.



# LE GRECO

---

## EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

organisée par M. Maxime DETHOMAS

---

1. — *Saint François-d'Assise.*
2. — *L'apôtre.*
3. — *Vue de Tolède.*  
(Appartiennent à MM. Durand-Ruel et fils.)
4. — *Saint Pierre.*
5. — *Portrait d'un étudiant présumé Saint-Ignace de Loyola.*
6. — *Descente de croix.*
7. — *Les larmes de saint Pierre.*  
(Appartiennent à MM. Trotti et C<sup>ie</sup>.)
8. — *Portrait du cardinal Don Fernando Nñio de Guervara.*  
(Appartient à MM. Duveen frères.)
9. — *Un moine.*  
(Appartient à M. Pierquin.)
10. — *Apparition de saint Jean-Baptiste à saint François-d'Assise.*  
(Appartient à M. R. Planells.)
11. — *Saint François-d'Assise et le frère Léon.*  
(Appartient à M. Matjas Errazuris.)

12. — *San Iago.*

(Appartient à M. Th. Duret).

13. — *Méditation sur la Mort.*

(Appartient à M. P. Gallimard).

14. — *Crucifiement.*

(Appartient à M. Hochard).

15. — *Les trois Camarades.*

(Appartient à M. Béususan).

16. — *Christ.*

(Appartient à M. A. F...)

17. — *Asuncion.*

18. — « *La mujer es fuego el hombre estopa.  
Viene el diablo y sopla.* »

(Appartient à S. Don Luis de Navas.)

19. — *Saint François-d'Assise.*

(Appartient à M. Paul Bureau.)

20. — *L'Enfant Jésus.*

Appartient à M. le Comte Biadelli.)

21. — *La Sagrada Familia.*

(Appartient à M. D. S. O'Rossen.)



# RODOLPHE BRES DIN \

1822-1885

---

A son propos, voici une lettre de Baudelaire  
à Théophile Gautier :

29 Avril 1861.

« MON CHER THÉOPHILE,

« Tu te souviens que je t'ai parlé d'un vieil ami,  
« M. Rodolphe Bresdin, qui nous est revenu, après  
« douze ans d'absence.

« J'ignore si ses dessins sont reçus au Salon ;  
« mais, en tout cas, il est bon que tu voies quelques  
« morceaux de lui. Je te connais assez, pour deviner  
« qu'il y a, là, des choses qui te plairont infiniment.  
« Reçois donc Bresdin, comme une *vieille* con-  
« naissance ; il te fera peut-être cet effet, quand tu  
« connaîtras ses œuvres.

« Tout à toi. »

« BAUDELAIRE ».

Ainsi parlait l'auteur des *Fleurs du mal* de l'artiste dont voici un ensemble d'ouvrages, et qu'il convenait, avec évidence, de voir ici parmi nous La Société ouverte du Salon d'Automne, en son désir d'éclectisme et de justice, ne pouvait mieux affirmer ses desseins et sa raison d'être qu'en présentant au grand public, — dans les limites du possible, avec des œuvres éparses devenues rares, — celles d'un maître qui eut peu

d'appréciateurs, et n'obtint jamais la réputation, ni la place, ou la sanction qu'il méritait.

C'est qu'il donna un art qui est *le sien*. Et c'est aussi qu'il vécut fort libre.

Loin de tout appui dans le monde officiel qu'il ne fréquenta jamais, n'étant d'aucune coterie, vivant avec des goûts primesautiers une vie sans aucun plan, n'ayant ni formule, ni parti pris, surtout sans esprit de secte et ne dépendant d'aucune indépendance : il fut seul. Il fut, de par sa nature et son cœur, le docile et fatal élément où devait se résoudre l'originalité absolue de son art — la seule fin, cependant, où devait paraître sa valeur et son mérite.

Je l'ai connu. L'homme était un pur sang, l'artiste un solitaire farouche, jaloux des sécurités de sa pensée et du travail auquel il se livrait, par fougue, par bourrasques. Il s'abandonna à l'instinct. Il travailla comme un enfant sans discipline, dans une indomptable intolérance de toute gêne.

Comment cet homme entier, ce maître de race fine, laissa-t-il des œuvres gardées, il est vrai, par des admirateurs fidèles, mais perdues longtemps, en cette part des choses dont quelquefois on parle, et qu'ensuite on oublie, ou qui sont invisibles ? C'est qu'il n'eut guère le souci de sa gloire. Il vivait au jour le jour. Il faisait avec indifférence des tirages limités de ses gravures, trois ou quatre épreuves quelquefois, poussé, comme il l'était, par le tourment du mieux, ou obligé de céder à l'impérieux besoin de se procurer, par la vente, des ressources immédiates. Puis le caractère de ces œuvres mêmes, toujours étranges parce qu'elles sont belles, jamais multipliées par l'édition, rarement en vitrine, exposées nulle part. L'écart gardé par un artiste libre, qui a peu d'amis parmi ceux qui ne le sont pas. Enfin la loi de ténèbres, qui veut que celui-ci, sans talent soit au pinacle, cet autre méconnu, quand il apporte un art personnel, ou



qu'il propose à la sensibilité les surprises du monde irrévélé! Le pourquoi de cette injustice est une question vaine, que fait et fera toujours taire l'ombre du mystérieux destin.

Le sien lui imposa de ressentir les affres de la pauvreté. Hors des soucis qu'aggravaient pour lui les charges de la famille, — car il était très humain, très bon — il en eût supporté l'amertume avec la fierté légère que donnent le génie et la force de la vocation.

La sienne fut révélée quand il était enfant. Fils d'un planeur, né au milieu du cuivre, pour le cuivre, disons-le, car sa maîtrise est dans la gravure, il m'a dit qu'il déroba, étant gamin, les ustensiles en réparation confiés à son père, pour y faire, d'instinct, ses premiers griffonnements.

Adolescent, il vint à Paris, où quelques écrivains le remarquèrent : Théophile Gautier fit des vers à l'occasion de la lithographie de la *Comédie de la mort*. Il connut Champfleury, dont il eut à se plaindre. Il approcha du graveur Henriquel-Dupont, qui s'y intéressa, tout en le traitant d'« irrégulier ».

Il alla ensuite à Toulouse, y passa les années les plus fécondes de sa carrière obscure; il y laissa, m'a-t-il dit, ses meilleurs travaux : j'entends des-  
sins à la plume, gravures et lithographies, qu'il appelait, avec insistance, des « dessins sur pierre ».

Alors qu'il avait environ quarante-cinq ans, il séjourna à Bordeaux, où je l'ai journallement fréquenté, dans une banlieue, rue Fosse-aux-Lions. Il voyait, avec un triste humour, quelque chose de sa destinée dans le nom de cette rue; il le nota quelquefois sur ses planches, en souriant. Sa personne était trapue et forte. Il avait les bras courts, les mains fort belles. Je perçois encore, en souvenir, son visage inquiet, un peu rechigné, mais aux yeux clairs très vifs. Il m'apparaît penché sous le store, anxieusement attentif aux progrès de la morsure de l'acide sur le cuivre, ou aussi, à ces petits des-

sins sur bristol, qu'il exécutait avec une minutie attentionnée, et dont il gardait toujours, quand il les abandonnait à l'acheteur, un calque fait rapidement à l'emporte-pièce, calque admirable, amplifié de nouvelle invention.

Dans l'imagination seule étaient ses pouvoirs. Il ne concevait rien, au préalable. Il improvisait avec joie, ou parachevait avec ténacité les fouillis de cette végétation menue, imperceptible, que vous voyez là, en ces forêts qu'il a rêvées. Il adorait la nature. Il en parlait avec douceur, avec tendresse, d'une voix qui devenait soudain convaincante et grave, et qui contrastait avec le ton de sa conversation, habituellement fantasque et enjouée. « Mes dessins sont vrais, quoi qu'on en dise », affirmait-il souvent.

Il est certain que l'on prit chez lui pour du fantastique ce qui est humain, mais survenu mystérieusement d'un lointain atavisme. Bresdin, né en Bretagne, y a vu, enfant, ses vieilles maisons, ses rivières, ses bois. Il y a ressenti la tristesse du ciel.

Il rêva de forêts vierges et alla au Canada, alors qu'il était âgé; mais il en revint déçu : son rêve avait été plus beau que le réel.

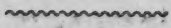
Le maître qu'il vénérât par-dessus tout était Rembrandt, qui le confondait. Il l'appelait son Dieu, Rembrandt et la constante admiration de la nature furent ses seuls ferments.

Je ne cherche pas à vous expliquer cet art, parce que ce qui est beau ne s'explique pas. Cet art est le fruit d'une vie précaire, de déboires, de souffrances d'un être pur, illusionné, brisé par les duretés du sort. Comprenez-en l'esprit, voyez, sur ces minuscules surfaces, l'expression d'une ingénue bonhomie, de la naïveté, quelque chose d'une humanité lointaine, humble, confuse, attristée. Mais cette apparence de vieille estampe allemande cache encore de l'invention française. Et rien de ce maître n'est dans nos musées. La lithographie du *Samaritain* parut

en 1900, à la Centennale : on négligea d'y placer le beaux dessins et la gravure.

Il y aurait, pour les collectionneurs, un intérêt captivant à recueillir des pièces si rares. La collection la plus inespérée, la plus inattendue, fut faite par sa fille Rodolphine Bresdin, qui, toute jeune, sa main d'enfant allant aux images, recueillait en cachette de précieuses épreuves. Elle a gardé de même, avec ferveur et dignité, le culte de la mémoire de son père, que j'ai beaucoup aimé. Je dois à cet artiste ; il me captivait par les égards qu'il avait pour les subtiles ressources de la pierre : il m'a donné l'exemple d'évoluer toujours dans l'amour des maîtres, et par soi-même.

ODILON REDON.

# EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

## d'Œuvres de BRESLIN

Organisée par M. J. PERRICHON

~~~~~

Collection de M. Alfred BEURDELEY

Les chiffres entre parenthèses placés à la suite du titre des pièces indiquent le numéro sous lequel ces pièces sont décrites dans le catalogue de A. Bouvenne.

EAUX-FORTES

1. — *Le Vallon* (Bouvenne 16). — Épreuve sur chine.
2. — *Revue Fantaisiste* (5 pièces parues dans la).
 - Cour de Ferme* (B. 18).
 - La Ferme couverte de chaume* (B. 19).
 - Intérieur flamand* (B. 22).
 - Les deux femmes nues, assises au bord de l'eau* (B. 24).
 - Paysage. Lac bordé de hautes montagnes* (B. non décrit).
3. — *L'Armée romaine* (B. 23). — Épreuve d'essai avant toute lettre (avant *Revue Fantaisiste* et *Imp. Delâtre*), avec le timbre sec de l'artiste, sur chine.

4. — *Entrée de village* (B. 29) (*Revue Fantaisiste*).
5. — *Dans la forêt de Fontainebleau* (B. 30).
— Épreuve d'essai, portant le timbre sec de l'artiste.
6. — *Intérieur moldave* (B. 32). — Épreuve sur papier bleuté.
7. — *Paysage* (B. 34). — Épreuve du report sur pierre, sur chine.
8. — *Le Ruisseau* (B. 35).
9. — *Paysage* (B. 36). — Épreuve sur chine.
10. — *Le Cours d'eau* (B. 37). — Épreuve sur chine.
11. — *Mon Rêve* (B. 40). — Épreuve de l'Art Moderne.
12. — *Baigneuses* (B. non décrit). — Épreuve sur chine, avec le timbre sec de l'artiste.
13. — *Le Pavillon de Chasse* (B. non décrit).
— Épreuve portant le timbre sec de l'artiste.
14. — *Paysage au château-fort et à l'église* (B. non décrit). — Épreuve portant le timbre sec de l'artiste.
15. — *Sainte Famille* (B. non décrit). —
Sujet, avec variantes, de la lithographie décrite par Bouvenne au n° 55.
16. — *La Ville au bord de l'eau* (B. non décrit). — Épreuve portant le timbre sec de l'artiste.

LITHOGRAPHIES

17. — *Paysage : Maison-château* (B. 42). — Épreuve sur chine jaune, signée par l'artiste.
18. — *Paysage* (B. 43).
- 18 bis *Intérieur flamand* (B. non cité). — Report sur pierre de l'eau-forte décrite par Bouvenne sous le n° 22.
19. — *La Comédie de la Mort* (B. 44). — Épreuve d'un état non décrit, avec le nom de Lemercier, en bas à gauche.
20. — *Titre frontispice* (B. 48). — Épreuve du 2° état; porte le timbre sec de l'artiste.
21. — *Le bon Samaritain* (B. 49). — Épreuve montée par Bresdin, et portant son timbre sec.
22. — *Frontispice pour un livre de Fables* (B. 50). — Épreuve sur chine.
23. — *Sainte Famille* (B. 53). — Épreuve montée par l'artiste et portant son timbre sec.
24. — *Sainte Famille* (B. 54). — Épreuve sur chine, portant le timbre sec de l'artiste.
25. — *Sainte Famille* (B. 55). — Épreuve sur chine.
26. — *Intérieur moldave* (B. 56). — Épreuve sur chine.
27. — *Paysage : Cascade* (B. 57). — Épreuve sur chine, portant le timbre sec de l'artiste.

28. — *César et ses légions* (B. 60). — Épreuve sur chine.

DESSINS ET AQUARELLES

29. — *L'Adoration*. — Aquarelle, porte le timbre sec de l'artiste.
- 29 bis *L'Adoration dans l'étable*. — Dessin à la plume, rehaussé au lavis d'encre de Chine, signé.
30. — *Guerrier indien à cheval*. — Dessin à la plume, signé et daté 1859.
31. — *Intérieur d'une mesure*. — Dessin à la plume; porte le timbre sec de l'artiste.
32. — *Mansarde d'artiste*. — Dessin à la plume, rehaussé au lavis d'encre de Chine bistrée.
33. — *Nativité*. — Dessin à la plume, signée et daté 1869; porte le timbre sec de l'artiste.
34. — *Le Port*. — Dessin à la plume, signé R. B.; porte le timbre sec de l'artiste.
35. — *La Sorcière*. — Dessin à la plume, signé R. B.; porte le timbre sec de l'artiste.
36. — *La Source miraculeuse*. — Dessin à la plume sur papier jaune, légèrement rehaussé au lavis d'encre de Chine; porte le timbre sec de l'artiste.
-

Œuvres provenant d'autres collections

37. — *Trois gravures dans un cadre.*

(Appartiennent à M. Odilon Redon.)

38. — *Le bon Samaritain (eau-forte).*

(Appartient à M. Armand Dayot.)

39. — *La Ville de mes rêves (eau-forte).*

(Appartient à M. Maurice Méry.)

40. — *Cinq gravures.*

(Appartiennent à M. E. de Blanzv.)

41. — *Une gravure.*

(Appartient à M. Jean Poneigh.)

42. — *Une gravure.*

(Appartient à M. Paul Berthelot, Bordeaux.)

FRANÇOIS CHIFFLART

Le *Salon d'Automne*, fidèle au programme qu'il s'est tracé de réunir tous les ans dans son sein l'œuvre d'un ancêtre méconnu, a arrêté son choix cette année sur le peintre graveur François Chiffart, ce prix de Rome oublié par ses pairs et par ses rivaux, ce bel artiste dédaigné par la critique et par la majorité des amateurs.

Jean-François Chiffart, né à Saint-Omer le 21 mars 1825, mort à Paris, à l'âge de 76 ans (19 mars 1901); est en effet à peu près ignoré comme graveur par la génération actuelle, et c'est plus particulièrement sous ce jour que le *Salon d'Automne* a tenu à révéler Chiffart au grand public.

Dès 1873, d'ailleurs, Chiffart, rebuté par ses insuccès qu'il considérait à juste titre comme immérités, et malgré les encouragements que lui prodiguait alors Théophile Gautier, avait complètement déserté les Salons, brisant ainsi tout lien qui le rattachait quand même au monde artiste.

Cependant, lorsqu'on parcourt l'œuvre gravé de F. Chiffart, renfermant une centaine d'eaux-fortes, l'on demeure surpris qu'un tel œuvre — encore que diverses planches fussent restées inédites — ait pu échapper à la sagacité constamment en éveil des collectionneurs.

Cette œuvre, d'inspiration élevée, où se mêle à la fois où à tour de rôle, la satire et le cauchemar, l'allégorie et la réalité, l'histoire et le genre, le

paysage aussi, est pourtant bien personnel, par conséq ent attirant.

Dans les meilleures planches de Chiffart, la taille habile, souple, aisée, indique la forme et les plans avec une science peu commune, et ce, sans que l'ensemble reste froid, tout en revêtant un aspect très sculptural et bien caractéristique; parfois d'ailleurs, la pointe suivant la pensée de l'artiste, s'échauffe et s'élève alors jusqu'à l'émotion, comme dans le *Rappel* et quelques autres compositions...

Cela ne veut pas dire que Chiffart, surtout épris de satire, d'allégorie, d'histoire, ait dédaigné la nature quand il se trouvait face à face avec elle; Chiffart sut au contraire la comprendre et la rendre dans ce qu'elle a de plus accessible en même temps que de plus intime; nous n'en voulons pour preuve que l'une des eaux-fortes exposées ici, la *vue de Saint-Omer*; dans cette planche que l'on sent gravée avec amour, sans autre but que de tâcher d'exprimer une impression de nature, chaque trait de pointe est une indication indispensable; tout s'y condense avec un rare bonheur, et, en présence de cette petite estampe sans prétention, l'on se sent retenu comme devant un site qui vous subjugue; et ce n'est certes pas trop dire, qu'une telle œuvre ne craint pas d'être placée, tant elle ferait bonne figure, entre une pointe sèche de Seymour Haden et une eau-forte de Whistler.

LOYS DELTEIL.



Exposition rétrospective d'Œuvres de CHIFFLART

Organisée par M. J. PERRICHON

Collection René ROZET

DESSINS

1. — *La Fuite d'Absalon.*
2. — *Dessin pour un frontispice (sépia).*
3. — *Trois variantes (pour la gravure : Devant l'abîme).*
4. — *Étude de torse d'homme (pour la gravure : Devant l'abîme).*
5. — *Étude de tête de cheval (pour la même gravure).*
6. — *Chef guerrier à cheval.*
7. — *Un cadavre dans son linceul (gouache).*
8. — *Deux lavandières de la Campagne de Rome.*
9. — *Le gouffre fatal (gouache).*
10. — *Troupeau de moutons fuyant devant l'orage (étude aux deux crayons pour un tableau).*
11. — *Les Nuées (dessin à la plume).*
12. — *Études de têtes et de mouvements (dessins à la plume).*

13. — *Mentor et Télémaque devant les ruines d'une cité (gouache).*
14. — *Étude d'un Christ en croix (crayon).*
15. — *Le Foyer du chef (crayon mine de plomb).*
16. — *La Torture (crayon mine de plomb).*
17. — *Imprimerie Delâtre (deux dessins originaux et deux épreuves gravées).*
18. — *La Moisson (Campagne romaine).*
19. — *La Moisson (Campagne romaine).*
20. — *La Moisson (Campagne romaine).*
21. — *Campement dans un chantier (Campagne romaine).*
22. — *Chevaux à l'élevage.*
23. — *Cheval pris au lasso.*
24. — *Trois variantes pour la dernière scène de Hernani (gouache).*
25. — *Chevaux au galop.*
26. — *Études de chevaux (aux deux crayons).*
27. — *Bœufs au pâturage.*
28. — *Le Taureau entravé.*
29. — *Dans les Catacombes de Paris.*
30. — *Notes d'album (prises à une représentation de Hernani à la Comédie Française : deux feuilles Sarah-Bernhardt, trois feuilles Mounet-Sully; une feuille Maubant).*
31. — *Le Coteau.*
32. — *Rives boisées.*
33. — *Fond de vallée (deux crayons).*
34. — *Bois de pins parasol.*
35. — *Ruines (étude aux deux crayons).*
36. — *Dans la Campagne de Rome (dessin à la plume).*

37. — *Portrait du peintre J.-F. Millet (peinture).*
38. — *Portrait du peintre Léon Cogniet (gouache).*
39. — *Portrait de l'artiste par lui-même (conté).*
40. — *Portrait de femme décolletée (étude pour un tableau).*
41. — *Portrait d'homme (aux deux crayons).*
42. — *Le même (conté).*
43. — *Portrait de jeune fille (mine de plomb).*
44. — *Portrait de Louis Kneip sur son lit de mort (photographie d'un dessin).*
45. — *Bébé endormi dans les bras de sa sœur.*
46. — *Tête de vieillard juif.*
47. — *Tête d'enfant (conté).*
48. — *Tête de femme vue de profil.*
49. — *Étude de jeune fille (sauce et conté).*
50. — *Tête de jeune fille (étude au fusain).*

EAUX-FORTES ET POINTES SÈCHES

51. — *Paris incendié en 1871 (Vue prise du Pont de la Concorde) (Jolliet sculpt, bois).*
Choix d'illustrations pour les Travailleurs de la Mer (dix planches gravure sur bois).
52. — *« Aimez-vous les uns les autres. »*
53. — *La Liberté.*
54. — *Nymphes s'exerçant à l'arc.*
55. — *Cavaliers attaqués par des tigres.*
56. — *Euménides châtiant les vices.*
57. — *Méditation philosophique.*

58. — *Vendanges au Latium.*
59. — *Frontispice (Improvisations sur cuivre).*
60. — *La Guerre.*
61. — *Illustrations nouvelles (frontispice).*
62. — *Le combat du Bien et du Mal.*
63. — *La Démagogie.*
64. — *Le Chef.*
65. — *Mentor et Télémaque devant les ruines
d'une cité.*
66. — *Fatalité. Caprices, folies, travers, impro-
visations (frontispice).*
67. — *Études à la pointe sèche parmi lesquelles
la tête du maître.*
68. — *Le Forgeron.*
69. — *Vers la Gloire.*
70. — *Paysage : le Mont-Valérien vu d'un coin
de la banlieue après l'investissement de
Paris.*
71. — *Une carrière abandonnée.*
72. — *Guide-âne.*
73. — *Circé.*
74. — *La Devineresse.*
75. — *Une halte d'armée sur une route.*
76. — *Sur la route de Satory.*
77. — *Types versaillais.*
78. — *Une tête de vieux.*
79. — *Tir à l'arc.*
80. — *Panorama de Paris.*
81. — *Paysage.*
82. — *Paysage.*
83. — *Paysage.*
84. — *Paysage.*

Collection A. CHIFFLART

EAUX-FORTES

- 85. — *Approche d'orage.*
- 86. — *Le rappel.*
- 87. — *Saulaie.*
- 88. — *Allégorie.*
- 89. — *Académie.*
- 90. — *Androclès et son lion.*
- 91. — *Vue de Saint-Omer.*
- 92. — *Environs de Saint-Omer.*
- 93. — *Épisode de l'entrée de Guillaume Cliton à
Saint-Omer.*
- 94. — *Souvenir de la Commune.*
- 95. — *Souvenir de la Commune.*
- 96. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 97. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 98. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 99. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 100. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 101. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 102. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 103. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 104. — *Souvenir de la Commune à Montmartre.*
- 105. — *Persée et Andromède.*
- 106. — *Diane et ses Nymphes.*
- 107. — *Triomphe de la Justice et de la Vérité.*
- 108. — *Le Cauchemar.*
- 109. — *Frontispice (pour l'Illustration nouvelle).*

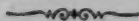
*
* * *

- 110. — *Allégorie (dessin sur bois).*

(Appartient à M. Eugène Deté.)

EXPOSITION d'Arts Finlandais

au premier étage, escalier de droite



VOIR LE CATALOGUE SPÉCIAL ILLUSTRÉ



EXPOSITION

DES

Affiches et Estampes

exécutées pour le

SALON D'AUTOMNE

BELLERY-DESFONTAINES
1903

CHARLES GUÉRIN
1904

E. HERSCHER
1905

ABEL TRUCHET
1906

RAOUL DU GARDIER
1907

MAXIME DETHOMAS
1908

SALLE 18

ARRANGEMENT

fait sous la direction

DE

Maxime DETHOMAS

avec le concours de

J.-L. FORAIN



Meublés fournis par MM, Cérésale
et Briquet,
antiquaires à Paris, 45, rue Laffitte,

SOCIÉTÉ NATIONALE DE L'ART A L'ÉCOLE

EXPOSITION
de Décorations scolaires

ALBERT BESNARD.

1. — « *La Vigne* » frise décorative, aquarelle originale.
2. — Exécution de la frise « *La Vigne* » par le procédé de « la décoration peinte ».

CLAUDE-ÉDOUARD BRINDEAU.

3. — *Cimaise-Paysage* en carreaux de chrysocérane.

HENRI SIMMEN.

4. — « *Maisonnettes* », projet de frise pour « maternelle ».
5. — « *Gardeur de moutons* », projet de frise pour « maternelle ».
6. — Maquette d'une « maternelle » comprenant salle d'exercice, salle de jeux et salle à manger.
7. — Table et fauteuils en chêne naturel, décor de pyrogravure et cuivre pour une salle d'exercice de « maternelle ».
8. — Modèle de patère en fer forgé pour Ecole.

MAURICE TESTARD.

9. — « *Lapins et carottes* », frise décorative au pochoir.
10. — « *Les Victoires* ».
11. — « *Les Vainqueurs* ».

ADRIEN BONNEFOY.

12. — « *Histoire de l'Humanité* ». 12 panneaux décorant le préau de l'école de garçons. Maquette d'ensemble.
13. — *Trois des panneaux précédents.*
14. — « *Les Eléments* », 6 panneaux décorant le préau de l'école maternelle. Maquette d'ensemble. Frise décorative de Georges Debize.
15. — « *Le Vent* », panneau de la décoration précédente.

A. KARBOWSKY.

16. — « *Lierre et papillons* », frise décorant le préau de l'école des filles.
17. — « *La Broderie* », panneau décoratif.
Décoration de l'école, 40, rue Manin, à Paris.

C. PLUMET.

18. — *Projet d'ensemble pour la décoration du préau (peintures décoratives, céramique, boiserie).*
Décoration de l'Ecole maternelle de l'avenue Gambetta (architecte M. Roger Bouvard).

HENRI SIMMEN.

19. *Cimaise décorative (oranger et pissenlits) pour le préau de l'école (exécutée par le procédé de la « décoration peinte »).*

20. — *Modèle de patère en fer forgé.*

Décoration de l'école au hameau de Bussières
Galant.

H. SAUTEREAU. de Limoges.

21. — *Plan d'élévation de l'Ecole.*

Secrétariat de « l'Art à l'Ecole.

PAUL BRINDEAU.

22. — *Plaque de porte Chardons, cuivre.*

23. — *Poignée de porte et inscription cuivre.*

Ébénisterie pour « l'Art à Ecole ».

MATHIEU GALLEREY.

24. — *Tablettes porte-fleurs (modèles de « l'Art
à l'Ecole »).*

25. — *Cadres (id).*

26. — *Imageries diverses (modèles recommandés
par « l'Art à l'Ecole »).*

GEORGES AURIOL.

27. — *Marque de « l'Art à l'Ecole » exécutée
par le procédé de la « décoration
peinte ».*

~~~~~

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd  
20 Newmarket Road  
Cambridge CB5 8DT  
England

Somerset House  
417 Maitland Avenue  
Teaneck, NJ 07666  
USA

Date of publication and production of master: 1979

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

# ART CONTEMPORAIN

3, Rue Tronchet

Ensemble des Œuvres exposés par :

MM. L. BOUCHET.

Claude BRINDEAU de JARNY.

Paul BRINDEAU de JARNY.

P. LANDOWSKI.

J. POINTU.

Voir au Catalogue à ces noms

## SECTION LITTÉRAIRE

---

*Cinq Séances, — les Mardis 6, 13, 20, 27 Octobre et 3 Novembre à 3 heures précises, au Grand-Palais (rez-de-chaussée, galerie de droite sur l'avenue d'Antin), — seront consacrées à des ré-citations d'œuvres poétiques précédées d'une conférence.*

*Mardi 6 Octobre : Notre Concours. — Conférence de M. X...*

*Mardi 13 Octobre : Rétrospective poétique : Villon. — Conférence de M. Charles MORICE.*

*Mardi 20 Octobre : Le Lyrisme Mallarméen. — Conférence de M. Jean ROYÈRE.*

*Mardi 27 Octobre : Les Poètes de l'Abbaye. — Conférence de M. Gustave KAHN.*

*Mardi 3 Novembre : La Poésie d'inspiration populaire. Les deux Traditions. — Conférence de M. Robert de SOUZA.*

*Les poèmes seront dits par des artistes des théâtres parisiens.*

---

*Une sixième séance (sujet : Les Prosateurs) est organisée par MM. André Gide et Charles Louis Philippe, pour une date non encore fixée au moment de l'impression du catalogue, mais qui sera annoncée au public dans le courant d'Octobre.*



# SECTION MUSICALE

Programme des auditions organisées par M. A. PARENT,  
et qui auront lieu pendant la durée du Salon le ven-  
dredi à 3 heures très précises.

## Audition du Vendredi 9 Octobre.

- CHAUSSEON. . . . . *Quatuor à cordes, œuvre peu connue.*  
Marg. DEBRIE . . . . . *Les Heures claires (Emile Verhaeren).*  
a) *O la splendeur, inédit.*  
b) *Le beau jardin, —*  
Albert ROUSSEL. . . . . *Sonate (piano et violon), 1<sup>re</sup> audition.*

## Audition du Vendredi 16.

- Edmond MALHERBE. *Quatuor à cordes, inédit.*  
Gabriel GROVLEZ . . . . . *Les Familiers (Abel Bonnard).*  
a) *La Chauce-Souris, inédit.*  
b) *Le Chant du Grillon, inédit.*  
René JULLIEN. . . . . *Thème et variations (piano), inédit.*

## Audition du Vendredi 23.

- Claude GUILLON. . . . . *Quatuor à cordes inédit.*  
Armand MARSYCK. . . . . *L'Amante.*  
C. PINEAU. . . . . *Deux poèmes (Camille Maclair).*  
a) *Soupirs, inédit.*  
b) *Bon vigneron, inédit.*  
Vincent D'INDY . . . . . *Sonate pour piano, œuvre parue cette  
année.*

## Audition du Vendredi 30.

- Gabriel FAURÉ. . . . . *Quatuor (sol min.).*  
J. ROUSSE. . . . . *Deux pièces pour hautbois.*  
a) *Dans les champs, inédit.*  
b) *Dans le chemin creux, inédit.*  
DE FAYE-JOZIN. . . . . *A l'atelier, inédit.*  
Stan. GOLESTAN. . . . . *Soir.*  
Adalbert MERCIER. . . . . *Neige.*  
Pierre COINDREAU. . . . . *En forêt (piano); œuvre nouvelle.*

Le quatuor PARENT, prendra  
part à toutes les séances.

PIANO PLEVEL

**STATUTS**

du

**SALON D'AUTOMNE**



# SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

## STATUTS

### Dénomination et Objet de la Société.

ARTICLE PREMIER. — L'Association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet :

1<sup>o</sup> D'encourager, au point de vue général, le développement des Beaux-Arts dans toutes les manifestations de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de l'architecture, de l'art appliqué, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne ;

2<sup>o</sup> De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin et l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

### Composition de la Société.

ART. 2. — La Société existe entre les signataires du présent acte et se continuera dans l'avenir entre tous ceux qui pourront avoir été appelés à y donner leur adhésion.

Elle se compose :

1<sup>o</sup> De membres fondateurs ;

2<sup>o</sup> De membres sociétaires ;

3<sup>o</sup> De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les présents statuts.



Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui adhèrent aux présents statuts sur l'invitation des membres fondateurs ou qui, ayant été reçus cinq fois au Salon d'Automne, en feront la demande. Le nombre des sociétaires n'est pas limité.

Sont membres d'honneur les artistes, critiques ou amateurs d'art que la Société, dans un but de fraternité artistique ou de reconnaissance pour les services rendus, appellera à elle à ce titre et qui auront accepté ses statuts et ses règlements.

### Ressources de la Société.

ART. 3. — Les ressources de la Société sont :

1<sup>o</sup> Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité. Cette cotisation peut être rachetable en une fois par un versement dont le montant est également fixé par le Comité;

2<sup>o</sup> Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires;

3<sup>o</sup> Les bénéfices des expositions;

4<sup>o</sup> Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour lesdites organisations :

1<sup>o</sup> A la création et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique;

2<sup>o</sup> Aux encouragements et secours qui peuvent être accordés par la Société, de même qu'à la participation de celle-ci à des œuvres de bienfaisance ou des événements publics;

3<sup>o</sup> A des achats d'objets d'art faits dans les expositions de la Société et destinés soit à être offerts à des Musées de l'État, soit à faire partie de lots d'une tombola autorisée en faveur des artistes.

ART. 4. — Les fonds disponibles sont placés en rentes de l'État ou de la Ville de Paris, ou en obligations nominatives de chemins de fer dont le minimum d'intérêt est garanti par l'État ou par la Ville.

ART. 5. — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des ressources annuelles, ne saurait être entamé que si, par suite de circonstances imprévues, les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle. Le but de la Société étant la défense d'intérêts généraux et collectifs, aucun de ses membres ne saurait être admis à réclamer une part des bénéfices.

### Administration.

ART. 6. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 50 membres français choisis pour  $\frac{4}{5}$  parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour  $\frac{1}{5}$  parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

ART. 7. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale. Le quorum nécessaire au vote est de la moitié du nombre des membres et les élus devront réunir les deux tiers des voix. Au cas où le quorum ne serait pas atteint sur une première convocation, l'Assemblée sera convoquée une seconde fois à huit jours d'intervalle au moins et le vote sera acquis à la majorité simple, quel que soit le nombre des membres présents.

ART. 8. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes :  
1<sup>o</sup> Peinture ; — 2<sup>o</sup> Sculpture ; — 3<sup>o</sup> Dessins, pastels,

aquarelles, miniatures; — 4° Architecture; — 5° Gravure: — 6° Art appliqué.

Le fait de faire partie d'une de ces sections n'autorise pas à exposer dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité aux deux tiers des voix au moins peut dispenser un sociétaire de passer devant le Jury pour une section qui n'est pas la sienne. Dans tous les cas on ne peut faire partie nominativement que d'une section et on ne vote que dans cette section.

Chaque section est représentée au Comité, pour les quarante membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante:

La section de peinture par 20 membres.

|   |               |   |   |
|---|---------------|---|---|
| — | sculpture     | 8 | — |
| — | dessins, etc. | 3 | — |
| — | architecture  | 3 | — |
| — | art appliqué  | 3 | — |
| — | gravure       | 3 | — |

TOTAL. . . . 40 membres.

ART. 9. — Les membres du Comité de chaque section se réunissent pour discuter des intérêts particuliers à chaque section et leurs décisions sont ensuite soumises à l'approbation du Comité qui ne peut s'y opposer qu'autant qu'elles porteraient tort à une autre section ou à la Société en général.

ART. 10. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité appelle à lui, en remplacement des absents, les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente.

ART. 11. — Le Comité choisit chaque année parmi ses membres un bureau composé d'un président, de deux vice-présidents, d'un secrétaire par section, d'un trésorier et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité qui ont lieu au siège social tous les trois mois seulement, à moins

qu'il soit exceptionnellement convoqué par le bureau.

La présence de la moitié des membres est nécessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le procès-verbal des séances doit être signé du président et d'un secrétaire.

ART. 12. — Le Comité rédige tous les règlements pour le régime intérieur ou extérieur de la Société. Il organise les expositions, représente la Société dans toutes les circonstances, agit en son nom, fixe les ordres du jour des assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

En cas de non-paiement de sa cotisation par un sociétaire, le Comité décide s'il y a lieu de provoquer la radiation de ce sociétaire.

ART. 13. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par son trésorier ou à défaut par un délégué du Comité.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président ou d'un délégué du Comité.

ART. 14. — Le trésorier mandate les dépenses prépare le budget annuel et le soumet au Comité qui le propose à la ratification de l'Assemblée générale.

### **Assemblées générales.**

ART. 15. — Une Assemblée générale de tous les membres de la Société, convoqués par lettre, aura lieu chaque année au moins une fois.



Pour que ses délibérations soient valables, l'Assemblée doit réunir au moins le quart des membres de la Société. Si le quorum n'est pas atteint sur première convocation, l'Assemblée générale est convoquée une seconde fois, à quinze jours d'intervalle au moins et délibère valablement, quel que soit le nombre des membres présents.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix sauf aux cas spécifiés par les articles 7, 19, 20, 22 et 23.

ART. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un de ses vice-présidents. Il est assisté des secrétaires, qui rédigent le procès-verbal.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

ART. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale, les membres de la Société auront été convoqués par Assemblées de sections. Lorsqu'une proposition aura obtenu la majorité des voix dans une section, elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

ART. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral; elle discute s'il y a lieu et approuve les comptes, statue sur la radiation des sociétaires pour motifs graves, élit le Comité, délibère et statue souverainement sur toutes les questions qui intéressent la Société et en particulier sur toutes celles qui sont portées à l'ordre du jour.

ART. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des  $\frac{4}{5}$  parmi les artistes fondateurs

et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur, dans une Assemblée générale réunie cinq jours au plus tôt avant l'ouverture de l'exposition automnale.

ART. 20. — En cas de modification aux statuts, la modification proposée devra rassembler une majorité de la moitié plus un des membres de la Société. Si la modification est votée, la Société devra se pourvoir d'une nouvelle autorisation.

ART. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

ART. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé des membres du bureau.

### Dissolution.

ART. 23. — L'Assemblée générale d'une majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution de la Société et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

ART. 24. — L'actif de l'association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.

---

## RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1908

### Dispositions générales.

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand-Palais (Champs-Élysées), du 1<sup>er</sup> octobre au 8 novembre 1908.

ART. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois devront être faits, pour les sections de Peinture, Gravure et Dessin, les 7, 8 et 9 septembre, et pour les sections de Sculpture, Architecture et Art Décoratif, les 10 et 11 septembre, de 9 heures du matin à 5 heures du soir.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand-Palais des Champs-Élysées, porte C. La réception se fera par la porte de l'avenue d'Antin.

Les envois devront être accompagnés d'une notice signée par l'artiste, contenant les noms, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix.

Le service de vente est assuré par un bureau spécial. Eh ce qui concerne les ventes faites par l'intermédiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'entente avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom de l'acquéreur de son œuvre, sauf le cas où ce dernier exigerait l'anonymat.

ART. 3. — Sauf pour la gravure et la lithographie, il ne sera admis aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à la condition que ce ne soit pas la même année.

ART. 4. — L'Exposition comprendra six sections :

- 1<sup>o</sup> Peinture;
- 2<sup>o</sup> Sculpture, gravure en médailles et pierres fines;
- 3<sup>o</sup> Architecture;
- 4<sup>o</sup> Gravure et lithographie;
- 5<sup>o</sup> Art décoratif;
- 6<sup>o</sup> Dessin (d'illustration).

Aucun ouvrage admis ne pourra être retiré avant la fin de l'Exposition.

Les Exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des Sociétaires, c'est-à-dire vingt-cinq francs.

*Les Sociétaires et Exposants devront acquitter leur cotisation et leur droit d'accrochage, soit vingt-cinq francs, en faisant le dépôt de leurs œuvres qui ne seront enregistrées qu'à cette condition.*

*Cette somme de vingt-cinq francs sera remboursée à l'artiste Exposant dont tous les envois auraient été refusés, et cela au moment des retraits.*

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques, notamment perte, vol, incendie, détérioration, et décline toute responsabilité pécuniaire, quelle qu'elle soit.

La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.



Deux jours après la clôture de l'Exposition, c'est-à-dire le 10 novembre, avant 5 heures du soir, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition seront placées dans un garde-meuble, aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au Catalogue.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur qui devra, de toute façon, se conformer aux règlements de la Société.

### Admissions.

ART. 7. — Le nombre des envois est limité à six par section pour les Sociétaires; il est illimité pour les non-sociétaires, dans le but de permettre à tous les jeunes talents inconnus et à tous les efforts d'art de se manifester; néanmoins les Sociétaires inscrits jouiront du même droit dans la proportion de  $\frac{1}{4}$  et au moyen d'un roulement annuel qui ira cette année de la lettre E à la lettre K inclusivement. Tous les envois passent devant le Jury, à l'exception des deux œuvres admises de droit et désignées par le Sociétaire.

ART. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de faire partie d'une section n'autorise pas un Sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité, aux deux tiers des voix au moins, peut lui donner cet avantage.

ART. 9. — Chaque section aura son Jury spécial. Le nom des Jurés ne sera communiqué à personne avant la fin des opérations, mais la liste en figurera au Catalogue.

Les noms des membres de ce Jury d'admission,

nommé pour un an, seront tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de  $\frac{4}{5}$  parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de  $\frac{1}{5}$  parmi les membres d'honneur; le Bureau proprement dit — président, vice-présidents et trésorier — assistera le Jury.

Ce tirage au sort aura lieu, pour l'année 1908, dans l'Assemblée générale qui aura lieu au siège de l'Exposition, Grand-Palais, Porte C, le mercredi 8 avril 1908, à 4 heures du soir.

Le nombre des jurés sortis au sort sera réparti ainsi pour chaque section ;

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Peinture . . . . .     | 30 membres |
| Sculpture . . . . .    | 30 —       |
| Architecture . . . . . | 12 —       |
| Gravure . . . . .      | 12 —       |
| Art décoratif. . . . . | 12 —       |
| Dessins . . . . .      | 12 membres |

On fera désigner par le sort, le même jour, un nombre de supplémentaires égal dans chaque section à la moitié du nombre effectif des Jurés de la section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix.

La présence de la moitié plus un des membres du Jury sera nécessaire pour la validité du vote.

Lorsque les opérations du Jury seront terminées dans chaque section, l'ensemble des Jurys procédera à une revision générale.

Le placement est confié à deux artistes nommés par l'Assemblée générale; ils organiseront le Salon sous leur responsabilité personnelle. Ils seront assistés des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées, si possible, et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

ART. 10. — Les artistes et membres d'honneur désignés par le sort, pour faire partie du Jury,

devront faire connaître leur acceptation ou non-acceptation dans les vingt-quatre heures.

Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite du Jury seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

ART. 11. — L'oubli de désignation par le Sociétaire, des deux œuvres admises de *droit*, autorise le Jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

### Entrées.

ART. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernissage, 5 francs ; le jour d'ouverture, 2 francs ; les autres jours, 1 franc, sauf les dimanches et jours fériés, 0 fr. 50.

Des cartes d'entrée, rigoureusement personnelles, seront mises à la disposition des Membres de la Société et des Exposants. Un service de cartes sera fait à la Presse. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle sera confisquée.

---

## DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION

### Section de Sculpture.

ARTICLE PREMIER. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 27 septembre.

ART. 2. — Bien que le système du mélange des

sections adopté par le Salon d'Automne soit maintenu par l'Assemblée générale, une salle sera néanmoins réservée aux sculpteurs.

### Section d'Architecture.

ARTICLE PREMIER. — Il ne sera accepté que des compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

ART. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnés de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 3. — Les photographies d'ensemble ou de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées.

ART. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des Exposants; ceux-ci devront faire parvenir à l'Administration, avant le 10 septembre, leurs notices avec un croquis.

ART. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

### Section de l'Art Décoratif.

ARTICLE PREMIER. — Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant figuré dans aucun Salon de Paris. Dans cette catégorie sont compris, non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles.

ART. 2. — Les objets à exposer en vitrine devront être présentés avec leurs vitrines.

ART. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des artistes ou de leurs collaborateurs. En cas de collaboration, le consentement et la signature de tous les auteurs seront exigés.



ART. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'Exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés, quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque Exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

ART. 5. — COMMUN AUX SECTIONS D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF. — Le Salon d'Automne désireux de faire la place la plus large possible à l'Art Décoratif, et pour éviter aux Architectes les frais considérables qu'entraîne l'exécution d'un objet d'art ou d'un ensemble, a décidé que le Jury d'Architecture et d'Art Décoratif entrera en fonctions le 18 mai 1907.

A partir de cette date, le Jury examinera tous les dessins, projets et maquettes, de l'œuvre que l'artiste a l'intention d'exposer.

Au fur et à mesure de la réception de ces maquettes par le Jury, les auteurs en seront avertis et seront assurés de l'acceptation de leur œuvre réalisée en sa matière définitive.

Il serait à souhaiter que les Architectes exposent, à l'avenir, de préférence des morceaux exécutés ou des maquettes en plâtre, en staf ou en carton, plus expressifs pour le public que des dessins en général ou des lavis à l'encre de Chine.

L'exécution de ces maquettes nécessitant des dépenses particulières, le Jury d'Architecture examinera également sur simple croquis, photographies ou document quelconque, les projets de ce genre qui lui seraient soumis dès à présent, et avertira de suite les auteurs de leur réception.

On peut déposer les dessins, projets et maquettes, dès maintenant, au grand Palais, Porte C, tous les jeudis, de 10 heures à midi.

## Section de Gravure et Lithographie.

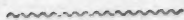
EN NOIR ET EN COULEURS.

ARTICLE PREMIER. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 27 septembre, de neuf à cinq heures, et devront prévenir à l'avance l'Administration.

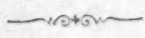
ART. 2. — Ne pourront être présentées les photogravures, les épreuves de photogravure retouchées au burin et à l'eau-forte, ni les copies en fac-simile de gravures antérieurement exécutées, même dans un genre différent.

## Section de Dessin.

ARTICLE PREMIER. — Le Jury de la section de dessin aura à juger les dessins de publications seulement. Les cartons, études, aquarelles et pastels seront jugés par le Jury de la section de Peinture.



# Académie Paul RANSON



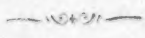
*Le 5 Octobre prochain*

21, Rue Henri-Monnier, 21

## OUVERTURE

d'une Académie de Peinture,

Sculpture, Art décoratif.



**SALON D'AUTOMNE = 1908**



# LEFRANC & C<sup>ie</sup>

18, Rue de Valois

== PARIS ==

## COULEURS EXTRA-FINES

pour la Peinture à l'Huile, l'Aquarelle, le Pastel

### VERNIS J. G. VIBERT

### COULEURS MUZII (Tempera Brillante)

Spécialité d'outillages pour Aquafortistes & Graveurs

Vernis Marque Lamour

Presses en Taille-douce pour imprimer soi-même



### DÉPOT

chez tous les

Marchands

de

Couleurs



